**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| الموسيقى والمؤثرات الصوتية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1- تنمية التذوق الموسيقي لدى الطلبة المناسبة .  2- تدريب واعداد الطلبة على اختيار الموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض.  3- تنمية روح التعاون والمشاركة للطلبة من خلال العمل الجماعي .  4- تعريف الطلبة بأهمية الموسيقى والمؤثرات الصوتية في العمل المسرحي.  5- تعريف الطلبة بأهمية عنصر الايقاع كرابط اساسي بين عناصر العمل المسرحي.  بالاضافة الى مايوفره المقرر من معلومات مهمة تعزز الجانب الثقافي لدى الطالب ،فانه فرصة مناسبة لتعزيز الجانب الفني الابداعي لدى الطالب في الفن من خلال التعرف على اساليب فنية حضارية ومتنوعة لنماذج عالمية.  6- ان يعرف الطالب كيف يوظف ماتعرف عليه من قوالب موسيقية ومؤثرات صوتية في نشاطه العلمي.  7- ان يعرف الطالب دور مصمم ومنذ الموسيقى. | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-   1. ان يعرف الطالب تطور الموسيقى تاريخيا. 2. 2- ان يفهم الطالب الظروف والعوامل المحيطة في كل عصر من العصور على استخدام الموسيقى للعرض المسرحي .     ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-   1. معرفة الاساليب الموسيقية في المسرح التي تساهم في تحديد اسلوبية طالب المسرح. 2. توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية من قبل الطالب في اعماله المسرحية القادمة. 3. معرفة الطالب للاجهزة الصوتية والملحقات بها لبث الصوت. 4. قدرة الطالب على معرفة استخدام برامجيات تسجيل وتقطيع ومونتاج الصوت والموسيقى والمؤثرات على وفق الحاجة اليها.   ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الكتابة المسرحية  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | المؤثرات الصوتية نظرة عامة. | | يستطيع الطالب إن يحدد موضوعة كل درس من دروسه وأن يحدد مصادر ومراجع درس مادة المؤثرات الموسيقية ّ المسرحية - ويفهم يستطيع الطالب أن يحضر ويجلب مستلزمات مادة المؤثرات الموسيقية. | 3 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | أهداف المؤثرات الصوتية | | يستطيع الطالب أن ي التأريخي لنشوء الموسيقى . - يستطيع الطالب أن يحدد استخدام الموسيقى في الطقوس البدائية يستطيع الطالب إن يقلد أصوات الحركات اإليقاعية األولى )البدائية( ذلك )باليد/ باألرجل/ استخدام العيدان(. يستطيع الطالب أن يقلد أصوات المحاكاة األولى عن طريق حنجرته )أصوات بشرية( وحيوانية | 3 | 2 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | أنواع المؤثرات | | = | 3 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | خصائص لصوت | |  | 3 | 4 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | تكملة موضوع خصائص الصوت. | |  | 3 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مكونات المجرى الصوتي | |  | 3 | 6 |
| المعيار الشفوي |  | امتحان شهر الاول | |  | 3 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | وظائف المؤثرات الصوتية. | |  | 3 | 8 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | مميزات الصوت. | |  | 3 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | أهمية المؤثرات الصوتية. | |  | 3 | 10 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | آلية أشتغال المؤثرات الصوتية. | |  | 3 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مواصفات مصمم المؤثرات الصوتية. | |  | 3 | 12 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي. | |  | 3 | 13 |
|  |  | امتحان شهر ثاني | |  | 3 | 14 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مفهوم المؤثرات الصوتية. | |  | 3 | 15 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | اهداف المؤثرات الموسيقية | |  | 3 | 16 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | وظائف المؤثرات الموسيقية | |  | 3 | 17 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | تكملة المحاضرة السابقة | |  | 3 | 18 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | أساليب ومناهج أستخدام المؤثرات الموسيقية | |  | 3 | 19 |
| المعيار الشفوي |  | تكملة المحاضرة السابقة | |  | 3 | 20 |
|  |  | امتحان الشهر الاول | |  | 3 | 21 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | المؤثرات الموسيقية والصوتية وعمل الممثل | |  | 3 | 22 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | دور المؤثرات الصوتية والموسيقية كوسيلة أتصال | |  | 3 | 23 |
|  |  | امتحان | |  | 3 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | قراءة أولى في نص مسرحي (فصل واحد) | |  | 3 | 25 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | تحديد المؤثرات الصوتية | |  | 3 | 26 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تحديد المؤثرات الموسيقية | |  | 3 | 27 |
|  |  | عمل سكربت للمؤثرات الموسيقية والصوتية | |  | 3 | 28 |
|  |  | عمل سكربت للمؤثرات الموسيقية والصوتية | |  | 3 | 29 |
|  |  | امتحان | |  | 3 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| فن الاخراج العالمي | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| الادب الواقعي لـ حميد هيكل | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ.م.د انس راهي علي |