**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| مصطلحات دراما بالانكليزية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 2س نظري | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2022 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف معنى الفنون المسرحية  2 - ان يكون قادر على تحليل مصطلحات العمل المسرحي  3 - ان يستطيع تصنيف مفردات الفنون المسرحية  4 - ان يستطيع تصنيف المصطلحات المسرحية القديمة والحديثة | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع تعريف الطالب المحاكاة.  2- ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة.  3- ان يستطيع الطالب من تعريف العقدة.  5- ان يستطيع الطالب من تعريف الانقلاب.  6- ان يبين اساليب التحليل والوصف.  7- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس المسرحي  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل المصطلحات المسرحية  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة  4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  5- ان يكون الطالب قادر على فهم المصطلحات وتمييزها  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية اللغة المسرحية  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| معيار تقويم الاداء المهاري |  | قراءة لكتاب فن الشعر | | التعرف على كتابة فن الشعر لـ ارسطو | 2 | 2 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **Drama** **Terms** | | **Drama** | 2 | 3 |
| = | = | = | | **Theatre** | 2 | 4 |
| = | = | = | | **Stage** | 2 | 5 |
| = | = | = | | **Play** | 2 | 6 |
| = | = | = | | **Triaged** | 2 | 7 |
| = | = | = | | **Comedy** | 2 | 8 |
| = | = | = | | **Farce** | 2 | 9 |
| = | = | = | | **Melodrama** | 2 | 10 |
| = | = | = | | **Classical** | 2 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | | **New** **Realism** | 2 | 12 |
| المعيار الشفوي | = | = | | **Romanticism** | 2 | 13 |
| = | = | = | | **Naturalism** | 2 | 14 |
| = | = | = | | **Epic** | 2 | 15 |
| = | = | = | | **make-up** | 2 | 16 |
| = | = | = | | **costumes** | 2 | 17 |
| = | = | = | | **Acting** | 2 | 18 |
| = | = | = | | **Lighting** | 2 | 19 |
| = | = | = | | **sound& Visual , Effects** | 2 | 20 |
| = | = | = | | **Rhythm** | 2 | 21 |
| = | = | = | | **Volume** | 2 | 22 |
| = | = | = | | **Production** | 2 | 23 |
| = | = | = | | **Designer** | 2 | 23 |
| = | = | = | | **Painter** | 2 | 25 |
| = | = | = | | **Miser-scene** | 2 | 26 |
| = | = | = | | **Central Stage** | 2 | 27 |
| = | = | = | | **End Stage** | 2 | 28 |
| = | = | = | | **Tempo** | 2 | 29 |
| = | = | = | | **Kinetic** | 2 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| (All About Theatre) by Derek Bosket | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| Drama Theatrical Terms | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ. م. د. فراس عبد الجليل الشاروط |