**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم

أ.م.د عباس تركي الجبوري م.م علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية/ | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| مشروع تخرج مسرحي/الرابع | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري | **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي | **6. النظام الدراسي** |
| 30 اسبوع× 4س عملي | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر  1 – التعريف بمشروع التخرج المسرحي  2 – ان يكون قادر على تحليل نموذج مسرحي  3 –ان يستطيع تصنيف انواع المسرحيات | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع الطالب تعريف العمل الفني المسرحي.  2- ان يستطيع الطالب تتبع تاريخ تطور الفن المسرحي.  3- ان يستطيع الطالب التمييز بين انواع المسرحيات.  4- ان يستطيع الطالب الالمام بعناصر الفن المسرحي.  5- ان يستطيع الطالب معرفة انماط الاداء التمثيلي للادوار المسرحية  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق تكليف الطالب بقراءة واختيار النصوص المسرحية.  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تحليل النصوص المسرحية.  3- عمليات تقييم ذاتي للطلب  4- ان يكون الطالب قادر على تهيئة سكريبت خاص بالنص المسرحي واختيار الدور المناسب.  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي والفني الخاص بالنصوص المسرحية  2- تنمية الاحساس بجمالية فنون الاداء للشخصيات المسرحية.  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء التمارين  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الادائية . | |

**11- بنية المقرر**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| طريقة التقييم | طريقة التعلم | اسم الوحدة/المساق او الموضوع | مخرجات التعلم المطلوبة | الساعات | الاسبوع |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **نصوص مسرحية** | **تقديم نصوص مسرحية من قبل الطلبة** | **4** | **1** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **النصوص مسرحية** | **تحديد النصوص التي يتم اخراجها** | **4** | **2** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **توزيع الاساتذة** | **توزيع الاساتذة المشرفين** | **4** | **3** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **التمارين** | **بدء التمارين** | **4** | **4** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **قراءة النصوص** | **قراءة النصوص وتحليل الشخصيات** | **4** | **5** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **توزيع المهام** | **توزيع مهام الكادر بين التمثيل والاخراج والتقنيات** | **4** | **6** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **اهمية العناصر** | **التعريف باهمية كل عنصر من عناصر العرض وماهيته ودوره بالعرض** | **4** | **7** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **حفظ النص** | **المطالبة بحفظ النص دون الرجوع الى المدونه** | **4** | **8** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **السكريبت** | **التعريف بالسكريبت والية كتابته** | **4** | **9** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **زمن العرض** | **تحديد زمن العرض ومشاهدته** | **4** | **10** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تحديد الوظائف** | **مطالبة الطلبة برسم سكريبت خاص بكل شخصية وبعملهم** | **4** | **11** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تقديم ورقة عمل** | **مطالبة الطالب بتقديم ورقة عن وظيفته** | **4** | **12** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **ورقة نقدية** | **مناقشة الطلبة بورقتهم النقدية المبسطة** | **4** | **13** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تشخيص نقاط القوة والخلل** | **تشخيص مناطق القوة والضعف بكل مجموعة** | **4** | **14** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **اختيار مكان العرض** | **تكليف الطلبة بالتفكير الجاد لاختيار مكان العرض** | **4** | **15** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تحديد احتياجات الطلبة** | **الوقوف على اهم احتياجات الطلبة** | **4** | **16** |
|  |  | **عطلة** | **عطلة ربيعية** |  | **17** |
|  |  | **عطلة** | **عطلة ربيعية** |  | **18** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تهيئة الاجواء** | **تهيئة الاجواء المناسبة للمجموعات** | **4** | **19** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تمارين** | **حضور تمارين كل مجموعة من قبل المجموعات الاخرى** | **4** | **20** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الرؤى الاخراجية** | **مطالبة المخرجين بتقديم رؤاهم الاخراجية عن المسرحيات** | **4** | **21** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **محاضرة** | **محاضرة نظرية من قبل مدرس المادة حول التمثيل والاخراج والتقنيات** | **4** | **22** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **شرح عن السكريبت** | **شرح اضافي حول السكريبت بشكل نهائي مع التمارين** | **4** | **23** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تقديم السكريبت** | **تقديم السكريبت من قبل الطلبة كاملا** | **4** | **23** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تطبيق التمارين** | **حضور التمارين النهائية لكل مجموعة** | **4** | **25** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تمرين نهائي** | **التمرين الاخير (جنرال بروفا)قبل العرض** | **4** | **26** |
|  |  | **تقويم** | **تقويم مشاريع الطلبة** |  | **27** |
|  |  | **تقويم** | **تقويم مشاريع الطلبة** |  | **28** |
|  |  | **تقويم** | **تقويم مشاريع الطلبة** |  | **29** |
|  |  | **تقويم** | **تقويم مشاريع الطلبة** |  | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| المسرح العالمي | 1- تهيئة نصوص مسرحية عالمية |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| المسرح العالمي | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1-اطلاع الطلبة على نصوص مسرحية عالمية  2-اطلاع الطلبة على اساليب الاخراج المسرحي ومشاهدة العروض المسرحية  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.بهجت عبدالواحد عبدالله |