**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم

 م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| المشاهدة والتحليل | **4. اسم/ رمز المقرر** |
|  حضوري |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX1 ساعة نظري + 3 ساعة عملي  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 – تطبيق اليات النقد التي تعلمها في المرحلة الثالثة في درس النقد المسرحي2 - ان يكون قادر على تفسير وتحليل وتأويل العمل المسرحي3 – التفريق من قبل الطالب بين التفسير والتحليل والتأويل 4 - ان يستطيع استخدام المناهج النقدية في ذلك  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- معرفة الطالب لعلاقة المناهج النقدية بالنصوص والعروض .2- ان يستطيع الطالب القيام بعملية تفسير وتحليل وتأويل النصوص والعروض المسرحية .3- ان يستطيع الطالب التعرف على اهمية المشاهدات للعروض والافلام السينمائية . ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في المادة الفلمية المعروضة في الصف 2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تفسير وتحليل وتأويل النصوص العروض المسرحية 3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة 4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي الفني عبر المشاهدات المستمرة 2- تنمية الاحساس بجماليات الفنون المسرحية 3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية 5- الاختبارات التحريرية6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع المشاركة | قراءة تاريخية | التحليل والتفسيرنظرة عامة | 4 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | مفهوم التفسير والتأويل | التفسير والتأويل الصوري للعض المسرحي | 4 | 2  |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | المناهج النقدية وتطبيقاتها  | مناهج التحليل والتفسير والتأويل | 4 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | مادة مسرح- نمائية مشتركة | تحويل المادة المسرحية الى ظاهرة سينمائية | 4 | 4 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | مناقشة | هاملت لشكسبير  | 4 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | مناقشة | ماكبث لشكسبير  | 4 | 6 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | قراءة ومناقشة | الملك لير | 4 | 7 |
| امتحان | امتحان | امتحان | امتحان | 4 | 8 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | شرح نماذج مختارة ومناقشتها | ماكبث نموذج عراقي وعربي وعالمي | 4 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | فلم سينمائي وعرض مسرحي (عطيل في المطبخ) | عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبيري  | 4 | 10 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | مشاهدة ومناقشة | عرض فلم شكسبير حيا  | 4 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | مشاهدة ومناقشة  | عربة اسمها الرغبة  | 4 | 12 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | مشاهدة ومناقشة وتحليل | رغبة تحت شجرة الدردار  | 4 | 13 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | قراءة وتحليل النص | المفهوم العراقي للمسرح الغربي من خلال مسرحية (كلهم اولادي) | 4 | 14 |
| امتحان | امتحان | مشاهدة وتحليل عناصر العرض | مشاهدة عرض مسرحي عالمي | 4 | 15 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | مناقشة بحوث الطلبة | 4 | 16 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | مناقشة بحوث الطلبة | 4 | 17 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | مناقشة بحوث الطلبة | 4 | 18 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | مناقشة بحوث الطلبة | 4 | 19 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | مناقشة نص مسرحي  | 4 | 20 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | مناقشة نص مسرحي | 4 | 21 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | مناقشة فلم سينمائي قديم  | 4 | 22 |
| امتحان | امتحان  | امتحان | مناقشة عرض مسرحي عراقي  | 4 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | مناقشة عرض مسرحي عربي  | 4 | 24 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | لقاء الطلبة مع فنان معروف | 4 | 25 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | مناقشة عروض مهرجان الكلية  | 4 | 26 |
| المناقشة | مناقشة التقارير | تقديم تقارير  | بحوث الطلبة حول العروض المسرحية في الكلية  | 4 | 27 |
| الاسئلة والاجوبة | الشرح ومشاركة الطلبة  | مناقشات المواضيع السابقة | كتابة قراءات نقدية من قبل الطلبة لعروض وافلام سينمائية  | 4 | 28 |
| اسئلة واجوبة | ما كتبه الطلية من اراء | مناقشة | مناقشة  | 4 | 29 |
| امتحان | امتحان  | امتحان | امتحان بكافة المادة  | 4 | 30 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| فن الشعر لاسطو | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| بواللو ، (نظرية الدراما ) نقد النقد لدكتور باسم الاعسم .. نقد النقد للدكتور عبد العظيم السلطاني ، المناهج النقدية المعاصرة لباسم قسطوس | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| التراجيديا الشكسبيرية لبرادلي، مفاهيم نقدية ل رينيه ويليك ، مقالات نقدية في المسرح ل رولان بارت ، النظرية الادبية المعاصرة ل رومان سيلدن ، النقد التحليلي ل عناد غزوان | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة :ا.م.د شاكر عبد العظيم |