**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ. م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ مسرح عربي | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| مسرح عري | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 2ساعة نظري | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف المسرح عند العرب  2 - ان يكون قادر على معرفة نشأة المسرح في العراق  3 - ان يستطيع التعرف على خصائص كل كاتب مسرحي  4 - ان يستطيع التعرف على الملامح شبه الدرامية | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع الطالب التعرف على المحطات التاريخية لبدايات المسرح العربي.  2- ان يستطيع الطالب التعرف على مفهوم الريادة في المسرح العربي.  3- ان يستطيع الطالب التعرف على الريادة المسرحية في العراق.  5- ان يستطيع الطالب التعرف على اهم الكتاب المسرحيين العرب    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات في نسب المسرحيات الى كتابها  2- مهارات في معرفة خصائص كل كاتب مسرحي عربي  3- مهارات في التعرف على البنية الدرامية والفكرية لكل كاتب مسرحي  4- مهارات في معرفة المناخات الاجتماعية و السياسية والثقافية التي ساهمت في خلق مزاج الكاتب المسرحي العربي والعراقي .  5- مهارات معرفة التحولات الفكرية والاسلوبية لدى كل كاتب مسرحي .    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الريادة المسرحية  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | ا | | التعرف على **المسرح عند العرب** | 2 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري |  |  | | * **الدعوات التي تقول بأن العرب لم يتعرفوا الفن المسرحي** * **الدعوات التي تقول بان العرب عرفوا الفن المسرحي** | 2 | 2 |
| المعيار الشفوي | = | = | | = **عوامل النهضة العربية في القرن التاسع عشر واثرها في ظهور المسرح العربي .** | 2 | 3 |
|  |  | = | | **نشأة المسرح في العراق** | 2 | 4 |
|  |  |  | | . حنا حبش | 2 | 5 |
|  |  |  | | **الخصائص الفنية لمسرحيات حنا حبش** | 2 | 6 |
|  |  |  | | **نعوم فتح الله** | 2 | 7 |
|  |  |  | | **الخصائص الفنية لمسرحيات نعوم فتح الله سحار** | 2 | 8 |
|  |  |  | | **البناء الفكري ( المتن الحكائي ) لمسرحية ( لطيف وخوشاب** | 2 | 9 |
|  |  |  | | **البناء الدرامي لمسرحية ( لطيف وخوشابا ))** | 2 | 10 |
|  |  |  | | **مارون النقاش** | 2 | 11 |
|  |  |  | | **الخصائص الفنية لمسرحيات مارون النقاش** | 2 | 12 |
|  |  |  | | **مسرحية البخيل لمارون النقاش** | 2 | 13 |
|  |  |  | | مراجعة عامة للمفردات | = | 14 |
|  |  |  | | امتحان الفصل الاول | = | 15 |
|  |  |  | | 1. **ابو خليل القباني** | = | 16 |
|  |  |  | | **الخصائص الفنية لمسرحيات ابو خليل القباني** | = | 17 |
|  |  |  | | **يعقوب صنوع** | = | 18 |
|  |  |  | | الخصائص الفنية لمسرح يعقوب صنوع | = | 19 |
|  |  |  | | **سعد الله ونوس** | = | 20 |
|  |  |  | | وظيفة المسرح عند سعد الله ونوس | = | 21 |
|  |  |  | | **الخصائص الفنية لمسرح سعد الله ونوس** | = | 22 |
|  |  |  | | توفيق الحكيم |  | 23 |
|  |  |  | | **الخصائص الفنية لمسرح توفيق الحكيم**  **التحول البنائي في كتابة النص المسرحي لدى توفيق الحكيم** |  | 23 |
|  |  |  | | **معين بسيسو** |  | 25 |
|  |  |  | | الخصائص الفنية لمسرح معين بسيسو |  | 26 |
|  |  |  | | **عادل كاظم** |  | 27 |
|  |  |  | | الخصائص الفنية لمسرحيات عادل كاظم |  | 28 |
|  |  |  | | مراجعة عامة للمفردات |  | 29 |
|  |  |  | | امتحان الفصل الثاني |  | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| المسرحيات المفقودة / د.علي محمد هادي | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص ( المسرح العربي ) | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| 1. المسرحية العربية في العراق / د. علي الزبيدي  2.المسرحية العربية في العراق / د. عمر الطالب /ج2  3. الريادة والتاسيس / جميل نصيف التكريتي  4. حصاد المسرح في نينوى خضرجمعة حسن /تقديم د. عمر الطالب | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: ا.د أديب علوان كاظم |