**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د نور سعيد جبار م.م علي عبد الرزاق مسلم

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| مبادئ الاخراج | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| حضوري |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 1س نظري  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2022 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقررا-تعريف الطلبة بمادة مبادئ الاخراج المسرحي بشكل اوليب- ان يتعرف الطالب على نشاة وتاريخ الاخراج المسرحي بشكل تاريخيج-ان يتعرف الطالب على بيان اهمية دور المخرج والاخراج في انتاج العرض المسرحي .د- اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من تقديم العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة من مواد مادية وبشرية. و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسلسلة على مر العصور بما يتعلق باخراج العروض المسرحية |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:- 1- التذكر : ان يعرف الطالب اساسيات ومبادئ الاخراج المسرحي .2- الفهم : ان يصنف الطالب العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي 3– التطبيق : أن يحلل الطالب المسرحية حسب مذهبها وطريقتها الاخراجية 4- التحليل : ان يحلل ويدير العروض المسرحية حسب مذاهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه 5- التركيب : ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي 6- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة 1 – تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد خطط اخراجية2 – تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار والارتجال)3 – تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية كمخرج مسرحي2-الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي . 3- الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في اعداد خطط للاخراج المسرحي وفقا لمتطلبات الدرسرابعاً- طرائق التعليم والتعلم  طريقة المحاضرة الالقائية  طريقة المناقشة طريقة العصف الذهني طريقة المحادثة التعليم الالكترونيخامساً- طرائق التقييم Exam-1 Feed Bake (التغذية الراجعة)- 2 Qwise- 311- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| اثارة الاسئلة | المحاضرة والمناقشة |  الإخراج والمخرج |  تعريف الإخراج والمخرج | 2 | 1 |
| اثارة الاسئلة | المحاضرة والمناقشة | صفات ومهام المخرج وأدواته | تعرف الطلبة مفهوم صفات ومهام المخرج وأدواته | 2 | 2  |
| اثارة الاسئلة  | المحاضرة والمناقشة | تعاريف ومصطلحات اخراجية | تعرف الطلبة معنى الاخراج المسرحي | 2 | 3 |
| اثارة الاسئلة | المحاضرة والمناقشة  | مراحل تطور فن الإنتاج تاريخيا منذ عصر الإغريق  | التعرف على تاريخ الاخراج المسرحي | 2 | 4 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | مراحل تطور فن الإنتاج تاريخيا منذ عصر الرومان | التعرف على تاريخ الاخراج المسرحي | 2 | 5 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | فن الاخراج بالعصر الوسيط وعصر النهضة | التعرف على تاريخ الاخراج المسرحي | 2 | 6 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | العمل قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا | تعريف الطلبة بالالية العمل قبل وجود المخرج | 2 | 7 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | الشخصيات التي حلت محل المخرج قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا | التعريف الشخصيات التي حلت محل المخرج قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا | 2 | 8 |
| تغذية راجعة | تطبيق عملي | تطبيقات عملية | تعرف الطلبة باليات الاخراج المسرحي | 2 | 9 |
| تغذية راجعة |  | اختبار الفصل الاول | اختبار الفصل الاول | 2 | 10 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | المخرج في العصر الحديث عندما ظهر المخرج فنانا مستقلا | التعريف بالمخرج في العصر الحديث عندما ظهر المخرج فنانا مستقلا | 2 | 11 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | دور المخرج في التوجهات المسرحية الحديثة | التعريف بدور المخرج في التوجهات المسرحية الحديثة | 2 | 12 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | المخرج الدوق ساكس مانينغن واندريه انطوان | المخرج الدوق ساكس مانينغن واندريه انطوان | 2 | 13 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | المخرج الروسي ستلاسلافسكي | التعريف بالمخرج الروسي ستلاسلافسكي | 2 | 14 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | تعريف عناصر العرض المسرحي التي يعمل عليها المخرج | تعريف عناصر العرض المسرحي التي يعمل عليها المخرج | 2 | 15 |
| اثارة الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | الجوانب المسرحية والبصرية والحركية(النص، الممثل، والزى، والمكياج، المناظر، الملحقات ،الإضاءة، والمؤثرات السمعية والبصرية | التعريف بعناصر العرض المسرحي لدى المخرج المسرحي | 2 | 16 |
| تغذية راجعة | تطبيق عملي | تطبيقات عملية | تعرف الطلبة عناصر الاخراج المسرحي | 2 | 17 |
| اثارة اسئلة | المناشة | اختيار النص وعمل المخرج عليه وإيجاد الفكرة الأساس (الثيمة) | تحفيز الطلبة للابتكار | 2 | 18 |
|  | مناقشة وتطبيق عملي | اختيار الممثلين والأسس المعتمدة | اختيار الممثلين والأسس المعتمدة | 2 | 19 |
| تغذية راجعة | محاضرة القاء ومناقشة | تحليل النص وتفسيره(الافعال والشخصيات) | ان يتمكن الطلبة من التفسيروالتحليل  | 2 | 20 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة القاء ومناقشة | علاقات المخرج بالمصممين(الديكور،الازياء،الاضاءة ،والمؤثرات.ومدير المسرح) | تعرف بعلاقات المخرج مع المصممين | 2 | 21 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | علاقة المخرج بالجمهور | التعرف بعلاقة المخرج بالجمهور | 2 | 22 |
| اختبار عملي | اختبار جماعي | اختيار المكان المناسب للعرض المسرحي | تعرف الطالب على اختيار المكان المناسب للعرض المسرحي | 2 | 23 |
| اختبار شهري |  | الاداء التمثيلي وخواصه | الاداء التمثيلي وخواصه | 2 | 24 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | الاداء التقديمي وخواصه | الاداء التقديمي وخواصه | 2 | 25 |
| تغذية راجعة | تطبيق عملي | تطبيقات عملية | تعرف الطلبة بكيفية الاخراج المسرحي | 2 | 26 |
| تغذية راجعة | اختبار | اختبار الفصل الثاني | اختبار الفصل الثاني | 2 | 27 |
| المحاضرة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | المذاهب الاخراجية | التعرف على المذهب الاخراجية | 2 | 28 |
| المحاضرة والمناقشة | المحاضرة والمناقشة | الاخراج المسرحية بين النظرية والتطبيق | تنمية مهارات الطلبة الخاصة بالموضوع | 2 | 29 |
| تغذية راجعة | اختبار | اختبار شامل | تنمية قدرة الطلبة وتحفيزهم على الابداع | 2 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| كتاب مبادئ الاخراج المسرحي-بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
|  الاخراج المسرحي-هننغ نيلمز | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| يقوم الطلبة بمساعدة المدرس المختص بتحليل نماذج من النصوص من مختلف المدارس: الكلاسيكية،الرومانتيكية، الواقعية، الرمزية، اللامعقول، والطبيعية | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| www.academicjournals.org | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
|  1-الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . أذمن المؤمل أن تطبق الاسس الاكاديمية للإدارة في المؤسسات الثقافية . بحيث ان هذه المؤسسات تدار بشكل علمي مخطط بناء على اعمال الطلبة بأبداع وحرفية بعد أن يطلع الطلبة طرق الاخراج المسرحي الحديثة  2-تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في المسارح للاسفادة في تطبيق المناهج الاخراجية المسرحية |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ.م.د. نور سعيد جبار الخزاعي  |