**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم :التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم

أ.م.د عباس تركي الجبوري م.م علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقهامبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصفالبرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية/ | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| مباديء الاخراج / الثاني | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام الكتروني | **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي | **6. النظام الدراسي** |
| 30 اسبوع× 2س نظري | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف معنى الفنون المسرحية  2 - ان يكون قادر على تحليل بنيوي للعمل المسرحي  3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية  4 - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع تعريف الطالب المحاكاة.  2- ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة.  3- ان يستطيع الطالب من تعريف العقدة.  4- ان يستطيع الطالب من تعريف الانقلاب.  5- ان يبين اساليب التحليل والوصف.  6- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:  1 - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الاخراج المسرحي  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل الاخراج المدرسي  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة  4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  5- ان يكون الطالب قادر على عملية اخراجمشاهد مسرحية  6- - ان يكون الطالب قادر على اخراج مسرحية من عدة فصول  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الاخراج المسرحي  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار) | |

**11- بنية المقرر**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| طريقة التقييم | طريقة التعلم | اسم الوحدة/المساق او الموضوع | مخرجات التعلم المطلوبة | الساعات | الاسبوع |
| التقويمالشفوي | **المحاضرةمع الاستجواب** | **قراءةلكتابفنالشعر** | **التعرفعلىكتابةفنالشعرلـارسطو** | **2** | **1** |
| معيارتقويمالاداءالمهاري | = | = | = | **2** | **2** |
| التقويم الشفوي | **=** | **قراءة لنص هاملت شكسبير** | **تعريف الإخراج والمخرج** | **2** | **3** |
| = | **=** | **=** | **صفات ومهام المخرج وأدواته** | **2** | **4** |
| = | **=** | **=** | **فن الاخراج بالعصر الوسيط وعصر النهضة** | **2** | **5** |
| = | **=** | **=** | **التعرف على فنون الحضارة الاكدية** | **2** | **6** |
| = | **=** | **=** | **المخرج في العصر الحديث** | **2** | **7** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **قراءة لنص اوديب ملكا سوفوكليس** | **دور المخرج في التوجهات المسرحية الحديثة(الدوق مانينغنوفاعنز وانطوان وستلاسلافسكي** | **2** | **8** |
| التقويم الشفوي | **=** | **=** | **عناصر العرض المسرحي التي يعمل عليها المخرج** | **2** | **9** |
| = | **=** | **=** | **الجوانب المسرحية والبصرية والحركية** | **2** | **10** |
| التقويم الشفوي | **=** | **=** | **اختيار النص وعمل المخرج عليه وإيجاد الفكرة الأساس** | **2** | **11** |
| = | **=** | **=** | **اختيار الممثلين والأسس المعتمدة** | **2** | **12** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | **قراءة لكتاب حياتي في المسرح (ستانسلافسكي)** | **تحليل النص وتفسيره(الافعال والشخصيات).** | **2** | **13** |
| التقويم الشفوي | **=** | **=** | **علاقات المخرج بالمصممين** | **2** | **14** |
| = | **=** | **=** | **اختيار المكان المناسب للعرض المسرحي** | **2** | **15** |
| = | **=** | **=** | **علاقة المخرج بالجمهور** | **2** | **16** |
| = | **=** | **=** | **الاداءالتمثيلي وخواصه** | **2** | **17** |
| = | **=** | **=** | **الاداء التقديميوخواصه** | **2** | **18** |
| ا= | **=** | **=** | **الكلاسيكية** | **2** | **19** |
| = | **=** | **=** | **الرومانتيكية** | **2** | **20** |
| = | **=** | **قراءة لكتاب نظريات الاخراج** | **اللامعقول** | **2** | **21** |
| = | **=** | **=** | **الواقعية** | **2** | **22** |
| = | **=** | **=** | **الرمزية** | **2** | **23** |
| = | **=** | **=** | **الطبيعية** | **2** | **23** |
| ا= | **=** | **=** | **الافعال والشخصيات** | **2** | **25** |
| = | **=** | **=** | **الديكور،الازياء،الاضاءة** | **2** | **26** |
| = | **=** | **=** | **الدوق مانينغن** | **2** | **27** |
| = | **=** | **=** | **فاعنز** | **2** | **28** |
| = | **=** | **=** | **انطوان** | **2** | **29** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | **=** | **ومدير المسرح** | **2** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| مبادئ الاخراجالمسرحي :بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| الاخراج المسرحي : هننغنيلمز | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1- التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة:أ.م.دفراس عبد الجليل الشاروط |