**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم

أ.م.د عباس تركي الجبوري م.م علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية/ | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| فن كتابة المسرحية/المرحلة الثالثة | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري+الكتروني | **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي | **6. النظام الدراسي** |
| 1س نظري+1عملي×30اسبوع | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر  1 –التعريف بالمسرحية مفهومها وتاريخ تطورها  2 - ان يكون قادر على تحليل عناصر بناء الدراما  3 - ان يستطيع تصنيف انواع وفنون الدراما  4 - ان يستطيع تحفيز الطالب على كتابة نص مسرحي | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع الطالب تعريف المسرحية .  2- ان يستطيع الطالب معرفة عناصر البناء الدرامي.  3- ان يستطيع الطالب قراءة وتحليل نصوص مسرحية .  4- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات والنصوص.  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس .  2- تطبيق الدرس عمليا من خلال جلب تقاريربحثية ونصوص مسرحية.  3- عمليات تقييم ذاتي للطلب.  4- ان يكون الطالب قادر على كتابة نص مسرحي ابداعي.  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي والفني في مناقشة النصوص المسرحية  2- تنمية الاحساس النقدي والتحليلي للمسرحية.  3- تنمية القدرة على الابداع والاكتشاف  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وكتابة نصوص مسرحية) | |

**11- بنية المقرر**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| طريقة التقييم | طريقة التعلم | اسم الوحدة/المساق او الموضوع | مخرجات التعلم المطلوبة | الساعات | الاسبوع |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم الدراما** | **نبذة تأريخية عن مفهوم الدراما** | **2** | **1** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **فن المسرحية** | **تعريف الفن المسرحي** | **2** | **2** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **البناء الدرامي** | **مفهوم عناصر البناء الدرامي** | **2** | **3** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم الفكرة** | **الفكرة المسرحية** | **2** | **4** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم الحبكة** | **الحبكة المسرحية** | **2** | **5** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الشخصية المسرحية** | **تعريف الشخصية المسرحية وابعادها** | **2** | **6** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الحوار المسرحي** | **تعريف الحوار وانواعة** | **2** | **7** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الصراع المسرحي** | **تعريف الصراع وانواعة واشكالة** | **2** | **8** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الفعل الدرامي** | **معنى الفعل الدرامي** | **2** | **9** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الفعل الدرامي** | **عناصر الفعل الدرامي** | **2** | **10** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الافكار** | **تحديد الافكار الاولى** | **2** | **11** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **التغيير** | **التغيير في مواقف الشخصية** | **2** | **12** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الصراع** | **تعريف القوى المتضادة او المتصارعة** | **2** | **13** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الاهداف** | **الاهداف والعقبات** | **2** | **14** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الدوافع** | **تحيد دافع المسرحية** | **2** | **15** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **التوتر الدرامي** | **معنى التوتر الدرامي** | **2** | **16** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **التشويق** | **مفهوم الاثارة والتشويق** | **2** | **17** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الغموض** | **اهمية الغموض الدرامي** | **2** | **18** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **العمل الدرامي** | **بنية العمل الفني الدرامي** | **2** | **19** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **التمهيد** | **معنى التمهيد** | **2** | **20** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **التعقيد** | **معنى التعقيد** | **2** | **21** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الازمة** | **الازمة وتطوراتها** | **2** | **22** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الذروة** | **الذروة الدرامية** | **2** | **23** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الحل** | **الحل المسرحي** | **2** | **23** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **السيناريو** | **السيناريو** | **2** | **25** |
| عصر النهضة معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تحليل** | **تحليل عمل مسرحي** | **2** | **26** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **عرض مسرحي** | **مشاهدة عرض مسرحي** | **2** | **27** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مراجعة** | **مراجعة المواد النظرية** | **2** | **28** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تطبيقات** | **تطبيقات** | **2** | **29** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **امتحان** | **امتحان** | **2** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| 1-الارديس نيكول , المسرحية العالمية .2-سينيثيا يانوثا,نظرية الدراما 3- يوجين فال ,فن كتابة المسرحية | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| عدنان بن ذريل , فن كتابة المسرحية | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - اضافة واعتماد المصادر الحديثة والمتنوعة 1  اعتماد طرائق التدريس الحديثة حسب طبيعة المادة 2- |
| متطلبات خاصة: حث الطلبة على قراءة النصوص المسرحية المختلفة والاستفادة من المصادر والخبرات في المواقع الالكترونية. |
| توقيع تدريسي المادة: م.بهجت عبدالواحد عبدالله |