**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ فرع التمثيل | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| فن التمثيل | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 4عملي +1 نظري \*30 اسبوع | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 – تعليم الطالب مفهوم فن التمثيل  2 – تعليم الطالب كيفية تطوير أدوات الممثل وطرق تنميتها  3 – تعليم الطالب خصائص الاداء التمثيلي  4- تعليم الطالب اساليب الاداء التمثيلي وفق مدارس التمثيل | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- الكشف عن جماليات فن التمثيل  2- الكشف عن طرق تحليل الشخصية المسرحية  3- الكشف عن مهارات وطرق تدريب الطالب/ الممثل .  5-الكشف عن العلاقات الجمالية المشتركة بين الممثل وعناصر العرض المسرحي الاخرى.  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- تنمية وتطوير قدرات ( الطالب/الممثل) في العبير الصوتي والحركي  2- تنمية وتطوير قدرات الطالب الذهنية ( المخيلة والابتكار والارتجال)  3- التدريب على المحاكاة والتعبير الفني.  4- مهارات الاكتشاف عبر التجريب في الاداء التمثيلي  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- المحاظرة التفاعلية  2- طريقة التعلم الجمعي  3- العرض ( مشهد تمثيلي) والمناقشة  4- طريقة المناقشة والحوار  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية والتحريرية ومشاهد التمثيل العملي  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | طريقة ستانسلافسكي في إعداد الممثل وبناء الشخصية | | معرفة الطلبة كيفة اختيار نص مسرحي ملائم للعرض المسرحي | 5 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | الخيال والتمثيل | | معرفة الطلبة الية توزيع الادوار وفق معايير محددة | 5 | 2 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | قراءة النصوص المسرحية وتعديلها بما يناسب مع العمل | 5 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | التكثيف | | اختيار مكان وزمان والية العرض | 5 | 4 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | معرفة الطلبة الية التمارين المسرحية | 5 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 6 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | الابعاد الثلاثة للشخصية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 8 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | الامتحان العملي | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | لو السحرية والظروف المعطاة | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 10 |
|  | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات الممثل بنفسه | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 11 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات الممثل بنفسه | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 12 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات الممثل بنفسه | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 13 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | الخط الرئيس للفعل والهدف الاعلى | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 14 |
| تغذية راجعة | امتحان | الامتحان النظري | | تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي | 5 | 15 |
| تغذية راجعة | امتحان | الامتحان العملي | | تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي | 5 | 16 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | خطوات التحضير للدور ، تحليل النص، البحث عن الفعل الرئيس والافعال الثانوية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 17 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 18 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 19 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 20 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | خطوات التحضير للدور وتحليل النص والبحث عن أبعاد الشخصية وعلاقاتها | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 21 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 22 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 23 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 24 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 25 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | خط الشخصية المتصل | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 26 |
| المعيار الشفو والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 27 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 28 |
| المعيار والاداء المهاري | امتحان | - الامتحان النظري | | تقديم عروض مسرحية | 5 | 29 |
| المعيار والاداء المهاري | امتحان | الامتحان التطبيقي | | تقديم عروض مسرحية | 5 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| اساليب فن التمثيل / د. سامي عبد الحميد | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| اعداد الممثل / ستانسلافسكي  اعداد الممثل/ بوريس زاخافا  نظرية المسرح الحديث / اريك بنتلي  المجلات المحكمة التي تختص بالفنون بصورة عامة وبالمسرح بصورة خاصة . | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| فن التمثيل ( الافاق والاعماق) جزئين | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 6- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المستوى الافكار الجمالية 1  2- استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د. اياد طارش ساجت |