**جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ. م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| فن الماكياج | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1 /4/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف معنى الفنون المسرحية  2 - ان يكون قادر على تجسيد ملامح الشخصية بالإعتماد على الظل واللون والضوء  3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية  4 - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع التعرف على الوظيفة الجمالية للماكياج  2- ان يستطيع الطالب معرفة التأثير الدلالي للماكياج من خلال التميز بين الألوان الحارة والألوان الباردة  3- ان يستطيع الطالب التعرف على منظومة الماكياج : ( الشكل المظهر الخارجي و الهيئة المفهوم العام للشكل و الكتلة تمثل الشكل الخارجي أيضا )  5- ان يتعرف على محددات الماكياج : البيئة و أبعاد الشخصية و الوراثة و الجنس و الإنتماء الطبقي والوظيفي للشخصية  6- ان يستطيع الطالب أن يتعرف على الهدف الدلالي والفكري للماكياج والهدف التقني التعبيري بالتوافق والإتساق .    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:  1- أن يكون ملما صبورا محبا لعمله ويشرك الطالب بالدرس في الماكياج  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل العروض المسرحية من جانب التقنيات المسرحية  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة من خلال الجانب النظري والعملي  4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  5- ان يكون الطالب قادر على إشتغالات التجميل والتشويه    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية فن الماكياح  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  6\_إعطاء مساحة كافية للجانب العملي وتنفيذ النماذج الخاصة بفن الماكياج .  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتجسيد منظومة الماكياج في إبراز الشخصيات المسرحية )  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | فن الماكياج في حضارة وادي الرافدين | |  | 4 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري |  | فن الماكياج في حضارة وادي النيل | | التعرف على التطور في الأداء العملي لفن الماكياج | 4 | 2 |
| المعيار الشفوي | = | فن الماكياج في المسرح الإغريقي | |  | 4 | 3 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الإستجواب | فن الماكياج | |  | 4 | 4 |
|  |  | فن الماكياج في المسرح الروماني | |  | 4 | 5 |
|  |  | إلقاء الضوء على فن الماكياج في عروض المسرح الشرقي لمحة عامة | | التعرف على فن الماكياج في عروض المسرح الحديث | 4 | 6 |
|  |  |  | |  |  | 7 |
| المعيار المهاري |  | فن الماكياج في عروض المسرح الهندي | | التعرف على المستلزمات والمواد المطلوبة في فن الماكياج |  | 8 |
|  |  | فن الماكياج في عروض المسرح الصيني | |  |  | 9 |
|  |  | فن الماكياج في عروض المسرح الياباني | |  |  | 10 |
|  |  | منظومة المكياج ( المستلزمات والأدوات ) | |  |  | 11 |
|  |  | المواد الأساسية التي يستند عليها الماكير في الماكياج | |  |  | 12 |
|  |  | مواصفات الماكير الناجح | |  |  | 13 |
|  |  | الماكياج والقناع والدلالة المزدوجة | |  |  | 14 |
|  |  | سيميائية الماكياج الجمالية والفكرية والنفسية | |  |  | 15 |
|  |  | مطابقة الشخصية المسرحية وتوافقها مع فن الماكياج | |  |  | 16 |
|  |  | فن الماكياج في العصور الوسطى | |  |  | 17 |
|  |  | فن الماكياج في عصر النهضة | |  |  | 18 |
|  |  | كوميديا ديلارتا والماكياج | |  |  | 19 |
|  |  | مفهوم مسرح الطفل | |  |  | 20 |
|  |  | الشخصية في مسرح الطفل (أنماطها \_ أشكالها) | |  |  | 21 |
|  |  | الماكياج ونشأة مسرح الطفل | |  |  | 22 |
|  |  | الماكياج وعلاقته مع مسرح الطفل | |  |  | 23 |
|  |  | الوظيفة الجمالية للماكياج في عروض البانتومايم | |  |  | 23 |
|  |  | تأثير الماكياج ودوره في المسرح الحديث | |  |  | 25 |
|  |  | فن الماكياج في عروض مسرح أرتو | |  |  | 26 |
|  |  | دور القناع في عروض المسرح الحديث | |  |  | 27 |
|  |  | تجانس الجسد والماكياج عند باربا | |  |  | 28 |
|  |  | دور التقنيات المسرحية بشكل عام في مسرح كوردن كريج +أبيا )) | |  |  | 29 |
|  |  |  | |  |  | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| تقنية المسرح لـ ( فيليب فان) | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| منظومة الماكياج وعملها في تجسيد الشخصيات المسرحية لـ (ذكرى عبد الصاحب) | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: ا.م. نور الخزاعي |