**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم

أ.م.د عباس تركي محيسن م.م علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ويشمل مواضيع تهتم بأساسيات الحاسوب واليات استخدامهم ومهارات التعامل معهم عمليا ونظريا كما يشمل جميع تفاصيل التقنيات وادوات التكنلوجيا الحديثة المستخدمة في مجال التخصص. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم التربية الفنية/ فن الكرافيك | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| فن الكرافيك | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري +الكتروني | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX3 ساعة | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 –اعطاء الطالب نظرة تاريخية على مراحل نشأة وتطور فن الكرافيك وتقنياته وعلاقتها بالتربية الفنية  2 – تعريف الطلبة تقنيات فن الكرافيك .  3 –اكساب الطلبة بعض مهارات الحفر والطباعة للموضوع المراد اخراجه.  4 –اكساب الطلبةالمهارات التطبيقية في التعامل مع التقنيات التي تم استخدامها في الدرس . | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يتعرف الطالب على اهم المصطلحات والمفاهيم التقنية لفن الكرافيك .  2- ان يتعرف الطالب على طرق الاستخدام والتطبيق للفن الكرافيك .  3- ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات فن الكرافيك والمكونات الاساسية لها والوسائل المختلفة لاستعمالها .  4- ان يتعرف الطالب على نظم الاشتغال المختلفة .  5- ان يتذكر الطالب المعاير المحددة لاخراج الشكل المطلوب.  6- ان يتعرف الطالب على اهم الاساليب المستخدمة في تطوير هذا الفن بأنواعها.  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس النظري والعملي.  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل العمل الكرافيكي .  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة  4- عمليات تقييم ذاتي للطلبة  5- ان يكون الطالب قادر على اختيار الموضوع وتطبيقة.  6- ان يكون الطالب قادر على استخدام وسائل الحفر والطباعة للحصول على نتائج مرضية في مجال تخصصه.  7- ان يكون الطالب قادر على العمل من خلال اطلاعه على تجارب مختلفة.  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية قدرات الطلبة على ترغيبه في مجال تخصصه.  2- تنمية مهارات الطلبة باستخدام تطبيق معالج التصاميم لأنشاء موضوع او مواضيع متباينه.  3- تنمية القدرة على اختزال الشخصيات البشرية .  4- القدرة على استخدام انماط متعددة ومتباينة .  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع التجريب .  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية ( في تطبيق الموضوع ).  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | 1. التعريف بفن الحفر والطباعة الكرافيك- والجذور التاريخية لهذا الفن | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | 1. الطباعة اليدوية والميكانيكية- كيفية سحب الطبقات- عرض نماذج للطريقتين | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 2 |
| المعيار الشفوي | **=** | ج- الطرق الأساسية للطباعة- عرض نماذج لكل طريقة | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 3 |
| التقويم الشفوي | **=** | د- تاريخية الورق وتطوره | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 4 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | هـ- أنواع ورق الطباعة- مشاكل الورق في الطباعة | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 5 |
| المعيار الشفوي | **=** | 1. نشأة الطباعة البارزة وتطورها مع استعراض لتقنياتها | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 6 |
| التقويم الشفوي | **=** | 1. تطبيقات الطريقة- تجهيز سطح طباعي بارز | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | ج- كيفية معالجة الهيئات- الطباعة على القوالب البارزة | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 8 |
| المعيار الشفوي | **=** | د- تجهيز الأسطح الطباعية | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 9 |
| التقويم الشفوي | **=** | هـ- سحب الطبعات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 10 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | 1. تطبيقات في الطباعة البارزة (كيفية معالجة الهيئات الطباعية على الخشب حولي المقطع) | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 11 |
| المعيار الشفوي | **=** | 1. تجهيز الأسطح الطباعية للطباعة (الخشب)- سحب طبعات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 12 |
| التقويم الشفوي | **=** | ج- ب‌- تجهيزالأسطح الطباعية للطباعة(الخشب)-سحب طبعات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 13 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | د- تطبيقات للطباعة بدون حفر (الطبقة الأحادية)- سحب طبعات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 14 |
|  |  | هـ- تطبيقات للطباعة بدون حفر(الطبقة الأحادية)- سحب طبعات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 15 |
| التقويم الشفوي | **=** | 1. تطبيقاتللطباعةبدونحفر (الطبقةالأحادية)- سحبطبعات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 16 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | 1. استعراض لنشأة الطباعة الغائرة وتطورها في العصر الحديث مع عرض نماذج | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 17 |
| المعيار الشفوي | **=** | ج- تطبيقات في الطباعة لفائدة (الحفر الجاف) تجهيز أسطح طباعة للسطح | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 18 |
| التقويم الشفوي | **=** | د- الطباعة الميكانيكية للحفر الغائر (الحفر الجاف)- سحب طبقات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 19 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | 1. تطبيقات للطباعة الغائرة (الحفر الحمضي) تجهيز أسطح طباعية للطبع | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 20 |
| المعيار الشفوي | **=** | 1. الطباعة الميكانيكية للحفر الغائر (الحفر الحمضي)- سحب طبقات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 21 |
| التقويم الشفوي | **=** | ج- اعداد نماذج للعرض | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 22 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | د- نشأة طباعة (السلك سكرين) وتطورها | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 23 |
| المعيار الشفوي | **=** | هـ- تطبيقات للطباعة النافذة اعداده نماذج مبسطة في الورق المقوى | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 23 |
| التقويم الشفوي | **=** | 1. سحب طبقات على الورق أو القماش | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 25 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | 1. تجهيز سطح طباعي في الشاشة الحريرية | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 26 |
| المعيار الشفوي | **=** | ج- كيفية معالجته الهيئات الطباعية في الشاشة الحريرية | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 27 |
| التقويم الشفوي | **=** | د- سحب الطبقات | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 28 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **=** | هـ- نشأة الطباعة المستوية وتطورها مع عرض نماذج | | **التعرف على المفاهيم الجمالية لفن الحفر والطباعة واساليبه وتقنياته** | 3 | 29 |
|  |  | امتحان | |  | 3 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| محاضرات معدة من قبل استاذ المادة | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات التجريبه الخاصة والدورية والبحوث في التخصص فن الكرافيك | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية ) |
|  | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1- التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة تحفز الطالب |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات التطبيقية) ووسائل مساعدة (وتشمل على سبيل المثال كيفية اختيار الصورة الفوتوغرافية والتدريب في اختيارها وفق الممارسة و التجربة) |
| توقيع تدريسي المادة: م.م بشير احمد جعفر |