**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| مبادئ التمثيل | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 4عملي +1 نظري \*30 اسبوع | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2022 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف معنى وكيفية انتاج عرض مسرحي  2 - ان يكون قادر على الفرز بين اشكال العروض المسرحية  3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية ومكونات العرض المسرحي عموما | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع تعريف الطالب قراءة النصوص المسرحية  2- ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير من خلال انشاء مكونات العرض المسرحي.  3- ان يستطيع الطالب قيادة العمل مع مجمل من الفنيين والممثلين .  5-انتاج العروض المسرحية بشكل اكاديمي  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- العمل وفق فريق متكامل (نظام كروبات) بجميع مكوناته  2- مهارات ثقافية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل  3- العمل بشكل جماعي وممنهج ووفق ضوابط علمية وعملية  4- مهارات الاكتشاف عبر التجارب والابتكار  5- ان يكون الطالب قادر على اخراج وتمثيل وتنفيذ العمل المسرحي بشكل فني جمالي منضبط  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية والتحريرية  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تعريف فن التمثيل | | معرفة الطلبة كيفة اختيار نص مسرحي ملائم للعرض المسرحي | 5 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | معرفة الطلبة الية توزيع الادوار وفق معايير محددة | 5 | 2 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | مهمات الممثل وخواصه | | قراءة النصوص المسرحية وتعديلها بما يناسب مع العمل | 5 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | المحاكاة | | اختيار مكان وزمان والية العرض | 5 | 4 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | معرفة الطلبة الية التمارين المسرحية | 5 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | العوامل المساعدة في دعم حرفية الممثل | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 6 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | الامتحان الاول | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 8 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطور فن التمثيل في العصور | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | ادوات الممثل | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 10 |
|  | المحاضرة  والتمارين | - وسائل التعبير الصوتي والحركي | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 11 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 12 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات الممثل بنفسه | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 13 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | اتصالات الممثل بالمكان وبالاخرين والجمهور | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 14 |
| تغذية راجعة | امتحان | الامتحان الثاني | | تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي | 5 | 15 |
| تغذية راجعة | امتحان | - تطبيقات عملية | | تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي | 5 | 16 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | نص المسرحية المصدر الاساس للمثل والشخصية التي يمثلها | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 17 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 18 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | الفعل الدرامي والنمط المتصل والهدف الاعلى | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 19 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 20 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 21 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | التشخيص والتحويل والتحول | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 22 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | الامتحان الثالث | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 23 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - التعبير الصامت | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 24 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 25 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - الارتجال | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 26 |
| المعيار الشفو والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | تطبيقات عملية في الارتجال | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 27 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرة  والتمارين | - تطبيقات عملية | | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 28 |
| المعيار والاداء المهاري | امتحان | - تطبيقات عملية | | تقديم عروض مسرحية | 5 | 29 |
| المعيار والاداء المهاري | امتحان | الامتحان التطبيقي | | تقديم عروض مسرحية | 5 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| يشارك الطلبة في اعمال الانتاج السنوي للقسم | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| النصوص المسرحية المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| المسرحيات المنشورة | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 6- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المستوى الافكار الجمالية 1  2- استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د. اياد طارش ساجت |