**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| مبادئ التمثيل | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري  |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  4عملي +1 نظري \*30 اسبوع  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2022 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 - ان يعرف معنى وكيفية انتاج عرض مسرحي2 - ان يكون قادر على الفرز بين اشكال العروض المسرحية 3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية ومكونات العرض المسرحي عموما  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع تعريف الطالب قراءة النصوص المسرحية 2- ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير من خلال انشاء مكونات العرض المسرحي.3- ان يستطيع الطالب قيادة العمل مع مجمل من الفنيين والممثلين .5-انتاج العروض المسرحية بشكل اكاديميثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- العمل وفق فريق متكامل (نظام كروبات) بجميع مكوناته2- مهارات ثقافية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل 3- العمل بشكل جماعي وممنهج ووفق ضوابط علمية وعملية 4- مهارات الاكتشاف عبر التجارب والابتكار5- ان يكون الطالب قادر على اخراج وتمثيل وتنفيذ العمل المسرحي بشكل فني جمالي منضبطثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار خامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية والتحريرية11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين  | تعريف فن التمثيل | معرفة الطلبة كيفة اختيار نص مسرحي ملائم للعرض المسرحي | 5 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | - تطبيقات عملية | معرفة الطلبة الية توزيع الادوار وفق معايير محددة | 5 | 2 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | مهمات الممثل وخواصه | قراءة النصوص المسرحية وتعديلها بما يناسب مع العمل | 5 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | المحاكاة | اختيار مكان وزمان والية العرض | 5 | 4 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | تطبيقات عملية | معرفة الطلبة الية التمارين المسرحية | 5 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين |  العوامل المساعدة في دعم حرفية الممثل | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 6 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | - تطبيقات عملية | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | الامتحان الاول | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 8 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | تطور فن التمثيل في العصور  | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | ادوات الممثل | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 10 |
|  | المحاضرةوالتمارين | - وسائل التعبير الصوتي والحركي | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 11 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | تطبيقات عملية | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 12 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | تطبيقات الممثل بنفسه | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 13 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | اتصالات الممثل بالمكان وبالاخرين والجمهور | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 14 |
| تغذية راجعة | امتحان | الامتحان الثاني | تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي | 5 | 15 |
| تغذية راجعة | امتحان | - تطبيقات عملية | تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي | 5 | 16 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | نص المسرحية المصدر الاساس للمثل والشخصية التي يمثلها | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 17 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | - تطبيقات عملية | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 18 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | الفعل الدرامي والنمط المتصل والهدف الاعلى  | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 19 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | - تطبيقات عملية  | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 20 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | - تطبيقات عملية  | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 21 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين |  التشخيص والتحويل والتحول | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 22 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | الامتحان الثالث  | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 23 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | - التعبير الصامت | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 24 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين | - تطبيقات عملية | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 25 |
| المعيار والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين |  - الارتجال | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 26 |
| المعيار الشفو والاداء المهاري | المحاضرةوالتمارين |  تطبيقات عملية في الارتجال | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 27 |
| المعيار والاداء المهاري |  المحاضرةوالتمارين | - تطبيقات عملية  | بروفات وتمارين ادائية | 5 | 28 |
| المعيار والاداء المهاري | امتحان | - تطبيقات عملية  | تقديم عروض مسرحية | 5 | 29 |
| المعيار والاداء المهاري | امتحان | الامتحان التطبيقي | تقديم عروض مسرحية | 5 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| يشارك الطلبة في اعمال الانتاج السنوي للقسم  | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| النصوص المسرحية المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| المسرحيات المنشورة | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 6- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المستوى الافكار الجمالية 1 2- استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر   |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د. اياد طارش ساجت  |