**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| فن الاخراج | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري  |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 5 عملي+ 1 نظري  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 - ان يعرف معنى الفنون المسرحية 2 - ان يكون قادر على تحليل بنيوي للعمل المسرحي3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية 4 - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع تعريف الطالب المحاكاة.2- ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة.3- ان يستطيع الطالب من تعريف العقدة.5- ان يستطيع الطالب من تعريف الانقلاب.6- ان يبين اساليب التحليل والوصف.7- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الاخراج المسرحي2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل الاخراج المدرسي 3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة 4- عمليات تقييم ذاتي للطلب5- ان يكون الطالب قادر على عملية اخراج مشاهد مسرحية6- - ان يكون الطالب قادر على اخراج مسرحية من عدة فصول ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي2- تنمية الاحساس بجمالية الاخراج المسرحي3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية 5- الاختبارات التحريرية6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التمرين | التحليل والتفكيك | التعرف على كتابة فن الشعر لـ ارسطو | 6 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | التحليل والتفكيك | = | 6 | 2  |
| المعيار الشفوي | = | التحليل والتفكيك | المخرج ناقدا  | 6 | 3 |
|  | = | التحليل والتركيب | المخرج محللا  | 6 | 4 |
| المعيار الشفوي | = | التحليل والتركيب | المخرج مفسرا  | 6 | 5 |
| المعيار الشفوي | = | التحليل والتركيب | المخرج مصمما  | 6 | 6 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | المسرح السياسي،بسكاتور | المخرج مدربا وممثلا  | 6 | 7 |
| المعيار الشفوي | = | - برشت | المخرج مؤرخا  | 6 | 8 |
| المعيار الشفوي | = | المسرح الانثربولوجي | المخرج منظما واداريا | 6 | 9 |
| المعيار الشفوي | = | المسرح الانثربولوجي | المخرج مدربا  | 6 | 10 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | المسرح الانثربولوجي | تطبيقات عملية  | 6 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | المسرح المعاصر خصائص وأتجاهات | تطبيقات عملية | 6 | 12 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | المسرح المعاصر خصائص وأتجاهات | تطبيقات عملية | 6 | 13 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | المسرح المعاصر خصائص وأتجاهات | تطبيقات عملية | 6 | 14 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | - سمات المسرح المعاصر | تطبيقات عملية  | 6 | 15 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | مسرح الواقعة،مسرح الخبز والدمى | تطبيقات عملية | 6 | 16 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | التيارات المسرحية المعاصرة | تطبيقات عملية | 6 | 17 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | التيارات المسرحية المعاصرة | تطبيقات عملية | 6 | 18 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | التيارات المسرحية المعاصرة | تطبيقات عملية | 6 | 19 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | الاتجاه،المنهج،الطريقة،الاسلوب | تطبيقات عملية | 6 | 20 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | العودة الى البدائية والطقسية ولانماط الاصلية  | تطبيقات عملية  | 6 | 21 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | سينوغرافيا العرض المسرحي | تطبيقات عملية | 6 | 22 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | -ماكس راينهارات | تطبيقات عملية | 6 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | مسرح الشمس | تطبيقات عملية | 6 | 24 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | مقارنة بين المسرح الكلاسيكي والمسرح الملحمي | تطبيقات عملية | 6 | 25 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | نماذج من مسرح اللامعقول،نماذج من المسرح الامريكي | تطبيقات عملية | 6 | 26 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | نماذج من المسرح الاوربي والاسباني | تطبيقات عملية | 6 | 27 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | المسرح الشرقي،الكابوكي،النو، الكاتكالي | تطبيقات عملية | 6 | 28 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | الرقص وثقافة الجسد:الاداء المرن للمثل في المسرح. | تطبيقات عملية | 6 | 29 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | الرقص وثقافة الجسد:الاداء المرن للمثل في المسرح. | تطبيقات عملية | 6 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| نظريات الاخراج دراسة في المناهج الاساسية لـلدكتور (حسين التكمجي) | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| فن الشعر لـ(ارسطو) | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ. م. د. حليم هاتف جاسم |