**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| فن الاخراج | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري  |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 1س نظري+4 عملي  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2020 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 - ان يعرف معنى الفنون المسرحية 2 - ان يكون قادر على تحليل بنيوي للعمل المسرحي3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية 4 - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع تعريف الطالب المحاكاة.2- ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة.3- ان يستطيع الطالب من تعريف العقدة.5- ان يستطيع الطالب من تعريف الانقلاب.6- ان يبين اساليب التحليل والوصف.7- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الاخراج المسرحي2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل الاخراج المدرسي 3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة 4- عمليات تقييم ذاتي للطلب5- ان يكون الطالب قادر على عملية اخراج مشاهد مسرحية6- - ان يكون الطالب قادر على اخراج مسرحية من عدة فصول ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي2- تنمية الاحساس بجمالية الاخراج المسرحي3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية 5- الاختبارات التحريرية6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التمرين | قراءة لكتاب فن الشعر | التعرف على كتابة فن الشعر لـ ارسطو | 4 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | = | 4 | 2  |
| المعيار الشفوي | = | قراءة لنص هاملت شكسبير | المخرج ناقدا  | 4 | 3 |
|  | = | قراءة لنص هاملت شكسبير  | المخرج محللا  | 4 | 4 |
| المعيار الشفوي | = | = | المخرج مفسرا  | 4 | 5 |
| المعيار الشفوي | = | = | المخرج مصمما  | 4 | 6 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | قراءة لنص اوديب ملكا سوفوكليس | المخرج مدربا وممثلا  | 4 | 7 |
| المعيار الشفوي | = | = | المخرج مؤرخا  | 4 | 8 |
| المعيار الشفوي | = | = | المخرج منظما واداريا | 4 | 9 |
| المعيار الشفوي | = | = | المخرج مدربا  | 4 | 10 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | قراءة لكتاب حياتي في المسرح (ستانسلافسكي) | تطبيقات عملية  | 4 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 12 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 13 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 14 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية  | 4 | 15 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 16 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 17 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 18 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 19 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 20 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | قراءة لكتاب نظريات الاخراج  | تطبيقات عملية  | 4 | 21 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 22 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 25 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 26 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 27 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 28 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 29 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | = | = | تطبيقات عملية | 4 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| نظريات الاخراج دراسة في المناهج الاساسية لـلدكتور (حسين التكمجي) | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| فن الشعر لـ(ارسطو) | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ. م. د. محمد جاسم الشبيلي |