**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| فن الاخراج | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+5 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2020 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 – ايصال الطالب الى مستوى علمي اكاديمي يتخصص بالفنون المسرحية  2 – ايصال الطالب الى المرحل المتقدمة التي وصل اليها المسرح العالمي  3 - ان يستطيع تصنيف المدارس الفنية التي أختصت بالمسرح.  4 - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة. | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع الطالب من تعريف فن المسرح  2- ان يستطيع الطالب من تعريف فن الاخراج  3- ان يستطيع الطالب معرفة وظيفة المخرج داخل المنظومة المسرحية.  5- ان يمتلك الطالب القدرة على ( هدم وبناء) المشاهد العالمية واعادة صياغتها وفق فرضية جديدة.    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- اشراك الطالب بالدرس في المحاظرة نظرياً من خلال المناقشة وابداء الرأي وعملياً من خلال اخراج بعض المشاهد العالمية واليات وضع فرضية جديدة من قبل الطالب.  2- فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل العروض المسرحية.  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة.  4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  5- ان يكون الطالب قادر على تركيب وبناء مشهد مسرحي من نص عالمي .    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي لفن المسرح  2- تنمية أحترام الفنون بصورة عامة وفن المسرح بصورة خاصة.  2- تنمية القدرة على اخراج عرض مسرحي  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع والتجريب  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب |  | | مدخل الى فن الاخراج | 6 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري |  |  | | \_ | 6 | 2 |
| المعيار الشفوي | = | = | | = |  | 3 |
|  | المحاضرة مع الاستجواب |  | | الاخراج بين النظرية والتطبيق |  | 4 |
|  | المحاضرة مع الاستجواب | اللغة | | خصائص المسرح الواقعي |  | 5 |
|  | المحاضرة مع الاستجواب | الشخصية | | \_ |  | 6 |
|  | المحاضرة مع الاستجواب | الحبكة | | \_ |  | 7 |
|  | المحاضرة مع الاستجواب | الفكرة | | \_ |  | 8 |
|  |  | التغريب | | المسرح الملحمي |  | 9 |
|  |  | الجست | | \_ |  | 10 |
|  |  | التمثيل | | \_ |  | 11 |
|  |  |  | | التركيبية عند مايرهولد |  | 12 |
|  |  |  | | انتونين ارتو |  | 13 |
|  |  |  | | بيتر بروك |  | 14 |
|  |  | مسرح اوبرا بكين  مسرح النو  المسرح الكابوكي | | خصائص المسرح الشرقي |  | 15 |
|  |  | المسرح الكاتاكالي | | \_\_ |  | 16 |
|  |  | خصائص عروض مسرح الشرق | | \_\_\_\_ |  | 17 |
|  |  | الايقاع السمعي  الايقاع الحركي  الايقاع البصري | | الايقاع |  | 18 |
|  |  | خصائص الاخراج في المسرح التعبيري | | المسرح التعبيري |  | 19 |
|  |  | أساليب الابتكار في العرض المسرحي | | الابتكار والارتجال |  | 20 |
|  |  | النص الشكسبيري  فلسفة شكسبير  العرض الشكسبيري  البناء الدرامي في مسرح شكسبير | | الطراز الشكسبيري |  | 21 |
|  |  | ستانسلافسكي  مايرهولد  برتولد برشت | | نظريات العرض |  | 22 |
|  |  | فلسفة العبث  صاموئيل بيكيت  يوجين يونسكو | | نظرية مسرح اللامعقول |  | 23 |
|  |  | خصائص عروض مسرح اللامعقول | |  |  | 24 |
|  |  |  | | المسرح الشامل |  | 25 |
|  |  |  | | المسرح البيئي |  | 26 |
|  |  |  | | المسرح الحي |  | 27 |
|  |  |  | | جوردن كريك |  | 28 |
|  |  |  | | أدولف آبيا |  | 29 |
|  |  |  | | المسرح الموسيقي عند فاغنر |  | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| المخرج في المسرح المعاصر \_ سعد أردش | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين\_ سامي عبد الحميد.  المجلات العلمية الخاصة في حقل المسرح | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| المعجم المسرحي \_ ماري الياس وحنان قصاب. | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل، يوتيوب، وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د. اياد طارش ساجت |