**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم ا.م.د عباس تركي محيسن م.م علي صاحب نور

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| علم النفس الفني | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| الكتروني |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام سنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 2نظري  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1- تزويد الطالب بالمفاهيم الأساسية لعلم النفس الفني ومراحل نشأته 2- تعريف بأهم النظريات المعاصرة في علم النفس الفني وتزويده 3- زيادة وعي الطالب بأهميته. |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع شروط الابداع.2- ان يستطيع الطالب تعرف نظريات الابداع.3- ان يستطيع الطالب تعرف الية الانتباه ونظرياته.4- ان يستطيع الطالب من تعرف القدرات العقلية الجمالية.5- ان يبين اساليب التحليل والوصف.6- ان يميز الطالب تنوع النتاجات الابداعية ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في توليد الابداع2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل الابداع 3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة 4- عمليات تقييم ذاتي للطالبثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي2- تنمية الاحساس بالتربية الجمالية3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية 5- الاختبارات التحريرية6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | مفهوم علم النفس وأهدافه | التعرف على نشأة الابداع | 2 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | معنى الفن | التعرف على نظريات الابداع | 2 | 2 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة الفن بعلم النفس | = | 2 | 3 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | خصائص الشخصية المبدعة | = | 2 | 4 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مراحل العملية الابداعية | = | 2 | 5 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | أثر كل من الوراثة والبيئة في الإبداع | = | 2 | 6 |
|  |  | امتحان | = | 2 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | النظريات المفسرة للإبداع الفني | = | 2 | 8 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | فرويد والتحليل النفسي | = | 2 | 9 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية فرويد في الإبداع الفني | = | 2 | 10 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | التحليل النفسي الحديث والإبداع الفني | = | 2 | 11 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية يونك في الشخصية | = | 2 | 12 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية يونك في الإبداع الفني | = | 2 | 13 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية الجشطلت في الإبداع الفني | = | 2 | 14 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | مناقشة بحوث | = | 2 | 15 |
|  |  | امتحان | = | 2 | 16 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية جلفورد في الإبداع الفني | = | 2 | 17 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية مصطفى سويف في الإبداع الفني | = | 2 | 18 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية نوري جعفر في الإبداع الفني | = | 2 | 19 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | التذوق الفني وتفسيره | = | 2 | 20 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | الاتصال والادراك والانتباه | = | 2 | 21 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية السطح في التذوق الفني | = | 2 | 22 |
|  |  | امتحان | = | 2 | 23 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نظرية التقمص الوجداني في التذوق الفني | = | 2 | 23 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | بعض سمات الاستجابة الجمالية | = | 2 | 25 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تقنيات تنمية الإبداع | = | 2 | 26 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | تقنية الصدوفية | = | 2 | 27 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | تقنية الارتجال | = | 2 | 28 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مناقشة بحوث | = | 2 | 29 |
|  |  | امتحان | = | 2 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| علم النفس الفني | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| علم النفس الابداعي | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د مصطفى نعيم عبدالله |