**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| علم النفس | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1- تنمية الحس النفسي للفنان.  2- تدريب واعداد الطلبة على اختيارالعروض والشخصيات الملائمة لهم والقريبة عن شخصياتهم.  3- تنمية روح التعاون والمشاركة للطلبة من خلال العمل الجماعي .  4- تعريف الطلبة بأهمية علم نفس الشخصية ومدى تأثيره على المسرح.  5- تعريف الطلبة بأهمية عنصر علم نفس في اختيار الشخصيات كرابط اساسي بين عناصر العمل المسرحي.  بالاضافة الى مايوفره المقرر من معلومات مهمة تعزز الجانب الثقافي لدى الطالب ،فانه فرصة مناسبة لتعزيز الجانب الفني الابداعي لدى الطالب في الفن من خلال التعرف على اساليب فنية حضارية ومتنوعة لنماذج عالمية. | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-   1. ان يعرف الطالب علاقة علم النفس بالمسرح. 2. 2- ان يفهم الطالب الظروف والعوامل المحيطة في كل عصر من العصور علم النفس وعلاقته بالمسرح.     ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-   1. معرفة العلاقة الكبيرة بين المسرح وعلم النفس في المسرح التي تساهم في تحديد اسلوبية طالب المسرح. 2. معرفة الطالب للاجهزة الصوتية والملحقات بها لبث الصوت. 3. قدرة الطالب على معرفة استخدام برامجيات تسجيل وتقطيع ومونتاج الصوت والموسيقى والمؤثرات على وفق الحاجة اليها.   ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الكتابة المسرحية  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | مدخل تعريفي،علم النفس العام،فوائد علم النفس الحديث،موضوع علم النفس العام | |  | 1 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | هدف علم النفس ،مهام علم النفس ومبادئه | |  | 1 | 2 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | مباحث علم النفس،أهداف علم النفس | |  | 1 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | صلة علم النفس بالعلوم الأخرى | |  | 1 | 4 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة علم النفس بالفن المسرحي،فروع علم النفس | |  | 1 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مدارس علم النفس الحديث،المدرسة الكلاسيكية،الفرضية،التحليل النفسي | |  | 1 | 6 |
| المعيار الشفوي |  | علم النفس الفني | |  | 1 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان | |  | 1 | 8 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | علم النفس المسرحي | |  | 1 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | موضوع علم النفس الفني ،تعريف الفنان | |  | 1 | 10 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني | |  | 1 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | السلوك (نشاط كلي،نشاط غائي،نشاط التكيف مع البيئة،تطبيق على نصوص مسرحية )مفهوم السلوك الإبداعي الفني | |  | 1 | 12 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | تحليل السلوك الإبداعي | |  | 1 | 13 |
|  |  | السلوك (نشاط كلي،نشاط غائي،نشاط التكيف مع البيئة،تطبيق على نصوص مسرحية )مفهوم السلوك الإبداعي الفني | |  | 1 | 14 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان | |  | 1 | 15 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | -مفهوم الإبداعية ،الفنان المبدع | |  | 1 | 16 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | علم النفس الشخصية،مدخل عام | |  | 1 | 17 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | - مراحل علم النفس الشخصية | |  | 1 | 18 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الحركات الحديثة التي أثرت في علم نفس الشخصية | |  | 1 | 19 |
| المعيار الشفوي |  | الشخصية،أنماط الشخصية،خصائص الشخصية | |  | 1 | 20 |
|  |  | مفهوم الشخصية،الشخصية والخلق،الشخصية والمزاج،الشخصية والذكاء | |  | 1 | 21 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | سمات الشخصية،سطحية،أساسية،شعورية،لا شعورية | |  | 1 | 22 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان | |  | 1 | 23 |
|  |  | -تكامل الشخصية، محددات الشخصية | |  | 1 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | طراز الشخصية،أبعاد الشخصية | |  | 1 | 25 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | الإمراض النفسية،الأمراض النفسية العصابية (النوستارنيا، الشيزوفرينيا، الهستيريا). | |  | 1 | 26 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الإمراض النفسية العصابية (عقدة اوديب، عقدة اليكترا،السايكودراما)،مصطلحات نفسية | |  | 1 | 27 |
|  |  | علم النفس الشخصية،مدخل عام | |  | 1 | 28 |
|  |  | - مراحل علم النفس الشخصية | |  | 1 | 29 |
|  |  | الامتحان الثاني من الفصل | |  | 1 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| علم نفس الشخصية:د.عزيز حنا داودوأخرون.علم انفس الفني:ابوطالب سعيد | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| سعيد اصول علم النفس:احمد عزت راجح،الابداع والشخصية:محمود حلمي. | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| معنى الفن: هربرت ريد. سايكلوجية الشخصية:سيد غنيم.رؤية نفسية للفن:- ريكان ابراهيم. | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د مصطفى نعيم عبد الله |