**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| علم الحركة | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري  | **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي | **6. النظام الدراسي** |
| 30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييماولاً- الاهداف المعرفية:-1. المعرفة والفهم :1- ان يصبح الطالب قادر على فهم أهمية واساسيات علم الحركة . 2- عند نهاية تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على تحديد مبادى علم الحركة. 2مهارات ذهنية : عند نهاية تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على تحليل الحركات من حيث المستويات والمحاور والمفاصل والعضلات العاملة.ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في تمارين حركية متنوعة .2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل أهمية درس علم الحركة وحركة الطالب على المسرح .3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة.4- عمليات تقييم ذاتي للطلبة.5- ان يكون الطالب قادر على أداء حركة او مشهد يطبق من خلاله عناصر علم الحركة6- ان يكون الطالب قادر على أداء عدة حركات معينة يستخدم من خلالها قدراته الحركية .ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الجانب المهاري اللياقي والحركي لدى الطلبة .2- تنمية الاحساس بجمالية علم الحركة واهميته في تسهيل حركة الممثل .3- تنمية القدرة على الابتكار و الابداع.رابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي4- طريقة المناقشة والحوار5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية5- الاختبارات التحريرية6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وأداء وتطبيق الحركات المتنوعة )11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| الامتحان | المحاضرة والعرض | اساسيات علم الحركة  |  | 3 | 1- معرفة وتذكير الطالببمفردات المقرر وسياق العملوالمنهج الذي سيتبعه التدريسيفي المحاضرات |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة |  | 3 | 2- اهمية ومفهوم الحركة  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض | علم الحركة |  | 3 | 3-مستويات ومحاور الحركة  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض | علم الحركة |  | 3 | 4- انواع الحركات  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 5- مراحل الاداء الحركي  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 6- اسس علم الحركة  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 7- مركز الثقل |
| الامتحان | المحاضرة والعرض | علم الحركة  |  | 3 | 8- الصورة المسرحية  |
| متحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 9-التحليل الحركي للمهارات الحركية  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 10- الاسترخاء  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 11- التركيز في المسرح |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 12- الانتباه |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 13- الايقاع الحركي  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 14- القدرات الحركية  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 33 | 15- الرشاقة |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 16 المرونة |
| امتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 17- التمثيل الصامت |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 18- البانتومايم |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 19- المايم |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 20 – التمرين واهمية  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 21- الصفات البدنية في المسرح  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 22- ابعاد الحركة  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 23- اليوجا |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 24- السلوك الحركي |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 25 - الرقص |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 26- التغذية  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 27- مفهوم التعلم  |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 28- البالية |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  علم الحركة  |  | 3 | 29- الالقاء الجسدي |
| الامتحان | المحاضرة والعرض |  |  | 3 | 30- مفهوم المسرح الحركي |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية: |
| محمد بريقع , محمد غيدة , إيهاب البراوي, حمادة عبد العزيز.. علم الحركة المنصورة 2006 .جمال علاء الدين ,ناهد الصباغ  | القراءات المطلوبةالنصوص الأساسيةأخرى |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 12- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م. م محمد هاني حسين |