**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| فن الالقاء | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري  |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 1س نظري+3 عملي  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2022 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 - ان يعرف معنى فنون الالقاء المسرحي2 - ان يكون قادر على الفرز بين صيغ الالقاء في المسرح والاذاعة والتلفزيون والسينما والخطابة3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع تعريف الطالب اهمية الصوت.2- ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير.3- ان يستطيع الطالب الاداء الصوتي في مختلف الفنون .5- ان يستطيع الطالب التعرف على التشريح البايلوجي للانسان .ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الالقاء والخطابة المدرسية2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل 3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة 4- عمليات تقييم ذاتي للطلب5- ان يكون الطالب قادر على كتابة مسرحية موزونهثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية 5- الاختبارات التحريرية6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | نشوء اللغة والكلام ونظريتها | التعرف على بدايات الكلام | 4 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الاصوات ومراحل انتاجها اللغوية | التعرف على الاصوات ومراحل انتاج الاصوات اللغوية | 4 | 2  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | -التحريك، التصويت ، التفخيم ، التشكيل، ادواتها . | تعنى بفهم التحريك للغة وطبيعة تشكيل الكلمات | 4 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تطبيقات عملية  | مشاهد مسرحية مختارة | 4 | 4 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | --صفات الأصوات اللغويةالحروف-الجهر،  | صفات الحرف لغويا | 4 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | --صفات الأصوات الهمس-الاحتكاك، الانفجار | تمرين الهمس والصراع الظاهر للمعنى  | 4 | 6 |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | --صفات الأصوات اللغويةالاستعلاء، والاشتغال | مهمة اللغة العربية في رفد صفات الصوت | 4 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تطبيقات عملية | تمارين مشاهد خطابة مختارة | 4 | 8 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مخارج الأصوات اللغوية-الحروف | التعرف على الحروف ومخارجها الصوتية | 4 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان العملي . | الامتحان لواحدة من المشاهد المسرحية  | 4 | 10 |
|  | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان الشهري نظري | الامتحان في المادة العلمية | 4 | 11 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | متغيرات في الأصوات اللغوية.المد، والقصر،الإدغام | ادراك المتغيرات اللغوية | 4 | 12 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | متغيرات في الأصوات ،الاقلاب،الإخفاء،والإظهار | ادراك المتغيرات في اللغة | 4 | 13 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تطبيقات عملية | تمارين لقصائد شعرية مختارة | 4 | 14 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | إصوات اللين وخواصها وفوائدها  | فوائد الاصوات عند معرفتها للمثل | 4 | 15 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الحركات وفوائدها | الحركات اللغوية | 4 | 16 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تطبيقات عملية. | تمارين مشاهد مسرحية شعرية | 4 | 17 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | النبر والتفخيم | اكتشاف امكانية الطالب وتمكينة | 4 | 18 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مفهوم المقطع الصوتي.  | ادراك المقاطع الصوتية وتقديمها | 4 | 19 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تطبيقات عملية | تمارين مشاهد مسرحية كلاسيكية | 4 | 20 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاست المحاضرة مع الاستجواب جواب | وظائف المقطع الصوتي.  | تمارين على مختلف المقاطع الصوتية | 4 | 21 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تطبيقات عملية  | تمارين مشاهد مسرحية كلاسيكية | 4 | 22 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب |  مفهوم الوقف والصمت | ادراك لغة الصمت | 4 | 23 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان العملي | الامتحان لواحدة من المشاهد المسرحية | 4 | 23 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان النظري | الامتحان بالمادة العلمية | 4 | 25 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | وظائف الصمت انواع الصمت | الصمت وظيفة كيف يمكن استثمارها من قبل الممثل | 4 | 26 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | -تطبيقات عملية - للإيقاع الصوتي  | تطبيقات نغمية | 4 | 27 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | - الوحدة الإيقاعية والسرعة  | تطبيقات نغمية | 4 | 28 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان النظري | الامتحان بالمادة العلمية  | 4 | 29 |
| المعيار الشفوي والاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان العملي | الامتحان لواحدة من المشاهد المسرحية | 4 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| فن الإلقاء ج1،سامي عبد الحميد وبدري حسون فريد | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| الأصوات اللغوية د.إبراهيم أنيس | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني  |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ.م .د مهند ابراهيم العميدي |