1. **انواع الاصوات الرجالية والنسائية**

أنواع الأصوات :  
لكل إنسان صوته الخاص به ، والمختلف عن أصوات الآخرين .فكانه ملامح الوجه او بصمات ا لأصابع أو التكوين العام للجسم .وكما أن للإنسان شخصية تميزه عن الآخرين فله صوت يميزعن أصوات الآخرين ..ونحــــن نعرف أصدقاءنا وأهلنا بأصواتهم حتى دون أن نرى وجوههم.  
والحنجرة بحبالها الصوتية ، هي التي تحدد هذه الشخصية الصوتيــــــة قد تكون كبيرة ذات حبال صوتية قوية وقد تكون عكس ذلك . فهناك مــــــن يكون لها رنين وهي خابية وقد يكون الصوت شجيا وجافا أو رخيما وحـــادا ثم إن لكل صوت بعد هذا كله رنة خاصة به تجعل صاحبه محبوبا مرغوبــا سماعـــه أو غير محبوب يتحاشى الناس أن يسمعوه.  
  
**الطبقات الصوتية** هي درجات تردد الصوت البشري عند الكلام والغناء وقد صنفها الخبراء إلى أقسام وكلما كان تردد موجة الصوت الصادر أكبر كان الصوت أكثر حدة وأعلى طبقة لتكون النساء عادة أعلى طبقة من الرجال   
ورغم هذا التنوع الذي لا يحصى في الأصوات ، فقد قسمها الباحثون بحسب القوة والارتفاع إلى خمسة أنواع رئيسية هي :  
= 1 الباص ( القرار) ويصدر عن الحبال الصوتية الغليضة وقدرته كاملة في الدرجات السفلى من السلم الموسيقي....وهذا الصوت ذو تأثير كبير في نفس السامع ، ويعتبر صاحبه نادرا في عالم الأصوات والكلام والتثيل.  
= 2 الباريتون : وهو يشترك مع الباص في منطقته ، غير أنه أكثر قــــــدرة على قدرة على الدرجات العليا في السلم الموسيقي.  
= 3 التينور : وهو أوسط الأصوات واكثرها شيوعا وأقدرها على التنغيــــــم والتلوين هبـوطا وصعودا ، وهو صوت خفيف رنان يمتاز بحركة سريعة .  
= 4 الآلتو : وهو أرق أصوات الرجال وأغلظ أصوات النساء.ومكانــــــــــــة صاحبته في عالم الأصوات والغناء والتمثيل تشبه مكانة صاحب صوت الباص لكن صاحبته على لا تقدر على الدرجات العليا من السلم الموسيقى ،كــــما أن صاحبه يضعف في الدرجات السفلى.  
=5 السوبرانو : وهو أرق أصوات النساء وأعلاها ( فيروز) وهوحاد وقوي قادر على الدرجات العليا في السلم الموسيقي . لكنه يموت في الدرجـــــــات السفلى.  
إن هذا التقسيم للأصوات صحيح في عمومه ..لكن أصوات البشر لا تخضع بدقة لهذا التقسيم الخماسي ...كما أن بعض الأصوات تملك مساحة واسعة تجعلك تضعها في أكثر من نوع ، كما أن التدريب على الإلقاء ..يجعل الصوت يحتل منطقة أعلى أو منخفضة عن مستواه الحقيقي.

**2. تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**3. المؤثرات الذاتية والموضوعية في تغيرات السلسلة الكلامية ( الموقف , الحالة الشعورية , الظروف )**

تعد المثرات الذاتية والموضوعية ذات تأثير مباشر في طبيعة الصوت والالقاء من حيث تأثيرها المباشر او غير المباشر على الفنان بشكل عام والممثل بشكل خاص فالموقف والحالة الشعورية والظروف هي اهم تلك المثرات الذاتية والموضوعية .

ويقصد بالذاتية : اي تلك المؤثرات التي تخص الممثل خارج نطاق تجسيده للشخصية اي في حياته العامة .

اما الموضوعية : فهي المؤثرات التي تفرضها طبيعة الشخصية المجسدة .

**4. تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**5. البنى الخارجية والداخلية للغة , ومحتواها ودلالاتها والكشف عنها**

البنية (**structure**):

في اللغة العربية تشتق كلمة (بنية) من الفعل الثلاثي (بنى)؛ وتعني البناء أو الطريقة، وكذلك تدل على معنى التشييد والعمارة والكيفية التي يكون عليها البناء، أو الكيفية التي شيد عليها، وفي النحو العربي تتأسس ثنائية المعنى والمبنى على الطريقة التي تبنى بها وحدات اللغة العربية، والتحولات التي تحدث فيها. ولذلك فالزيادة في المبنى زيادة في المعنى، فكل تحول في البنية يؤدي إلى تحول في الدلالة، والبنية موضوع منتظم، له صورته الخاصة ووحدته الذاتية؛ لأن كلمة (بنية) في أصلها تحمل معنى المجموع والكل المؤلف من ظواهر متماسكة، يتوقف كل منها على ما عداه، ويتحدد من خلال علاقته بما عداه

وبذلك يمكن التعرف على ان البنية تختص بدراسة اللغة من حيث محتواها ودلالاتها الداخلية والخارجية أي العملية النحوية والصرفية وكذلك الكشف عن الابعاد السيميائية للدلالات اللغوية .

**6 . تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**7. تعريف فن الالقاء ومهماته ( نقل المعاني والدلالات والتوضيح والتاكيد والوقف والتفخيم )**

يعرف [فن الإلقاء](https://www.almrsal.com/post/438773) بأنه نقل أفكار معينة ومحددة إلى المتلقين عن طريق المشافهة للتأثير فيهم، ورغم أن جميع الناس يمكنهم التعبير عن ذواتهم، إلا أن قلة فقط هي التي تملك وتتقن فن الإلقاء, فالإلقاء هو مهارة وتكنيك في استغلال الصوت البشري وتطويع نبراته حسب الموقف واللغة للتأثير على المتلقين بشكل مثير, يستند على دراية ومعرفة علمية بالصوت البشري وبلغة الخطاب، حتى يمكن تحميل تلك اللغة بما يعتمل داخل النفس من أفكار, لذلك يعد الصوت البشري هو المادة الأساسية التي يتعامل معها هذا الفن، وبدونه أي (الصوت) تبقى الخبرة أو المهارة سدي بلا هدف

1. التوضيح : ويقصد به توضيح الحروف والمقاطع الصوتية يلفظها كاملة ومن مخارجها الصحيحة وبالتالي نقلها إلى المستمع بما تستحقه  من دفعات زفير، ويقتضي التوضيح اولاً مرونة أدوات التشكيل "اللسان والفكان والشفتان" ويقتضي ثانياً استرخاء اعضاء النطق "القفص الصدري والحنجرة وادوات التشكيل . ويقتضي ثالثاً ان تكون اعضاء في القسم العلوي بمواضعها الصحيحة لكي يمر الشهيق والزفير فيها بسهولة ومن غير قسر ان اي تشنج او توتر في أي من الاعضاء والادوات السابقة سيؤدي إلى إعاقة عملها وبالتالي إلى عدم اكتمال التلفظ وعدم التوضيح ، فإذا لم يدفع الملقي الكلمات الاخيرة من الجملة بزفير مناسب فقد لا تصل إلى آذان المستمعين وإذا كان الفكان او اللسان متوترين لا يتحركان  بشكل كامل لإخراج الحروف كاملة .
2. التأكيد ( الوقف والتفخيم ) : ويقصد فيه إبراز الكلمة او الجملة الاكثر اهمية في الخطاب وذلك على وفق مبدأ "تفضيل الاهم على المهم" ويتم التأكيد او الابراز بعدد من الطرق ومنها "زيادة قوة دفع الكلمة تغيير الطبقة الصوتية للكلمة او الجملة سواء يرفعها إلى أعلى أو بحفظ إلى أسفل، يمكن أيضاً تغير سرعة إيقاع الجملة التي يراد التأكيد عليها يمكن ايضاً التوقف قليلاً قبل الجملة التي يراد تأكيدها بغية جلب الانتباه إليها اكثر من غيرها. وفي الجملة التالية لاحظ كيف يتغير المعنى عندما تؤكد هذه الكلمة او تلك فيها : "ذهب محمد إلى البصرة بالقطار كي يزور عائلته" فإذا أكدنا كلمة "محمد" معناه تمييز هذا الشخص دون نجده غير الذي قام بفعل الذهاب ، ولو اكدنا  كلمة "البصرة" فمناه تمييز المكان الذي يذهب إليه محمد ، وإذا اكدنا كلمة "بالقطار" فمعناه تمييز الواسطة التي استخدمها محمد في الذهاب إلى البصرة ، وإذا أكدنا جملة "كي يزور عائلته" فمعناه أكدنا على الغرض من الزيارة . وفي هذه الجملة الاخيرة نستطيع ان نستخدم سرعة مختلفة عن السرعة التي تلقي بها الجمل السابقة لغرض تأكيدها، كما انك تستطيع ان تتوقف قليلاً بعد كلمة " كي " لكي تؤكد الجملة التي تليها ، وفي عنوان الخبر قراصنة البحر هاجموا مراكب الصيد في الشمال.

**8. الامتحان النظري**

**9. الامتحان العملي**

**10 . تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**11. مهمات فن الالقاء ( ايصال المشاعر )**

**يصاحب كل كلمة يقولها الملقي وكل جملة يلقيها شعور نابع من مفكرة الخطاب. ويقترن ذلك الشعور بالمعنى المقصود نقلة إلى المتلقي او بالرسالة المراد توصيلها وبالظروف التي تحيط بذلك الخطاب. فلو استيقظت صباحاً ايام الشتاء وكانت الشمس مشرقة فإن صدرك سينشرح وتفرح. فشروق الشمس فكرة يصاحبها شعور الفرح في يوم من الأيام التي قد تتلبد فيه السماء بالغيوم ، ويكون البرد قارصاً ، وتؤدي المشاعر إلى انفعالات وإلى عواطف ، وكلها تحتاج إلى توصيل إلى المتلقي لخلق التواصل والانشداد . وتتم مصاحبة المشاعر للأفكار على وفق المبدأ  القائل "لكي فعل رد فعل" يصاحبها شعور يؤدي إلى رد فعل لدى المقابل ويتحول رد الفعل إلى فعل وإلى شعور وهكذا، فلو قال الملقى " يا له من برد قارص" وأراد إيصال مشاعر إلى المتلقي ، فلا بد ان يظهر شعوراً بشدة البرد ولا بد ان يظهر انفعاله بالارتجاف ولا بد ان يتطلع عاطفياً غلى الدفء فيفرك يداً أو يلجأ إلى المشي السريع ، وهكذا لا يتم إيصال المشاعر إلا بنفل المعاني.**

**12. الايقاع والبناء**

**الإيقاع : الايقاع هو نبض الحياة  وحركتها وديمومتها ، فكل شيء في الطبيعة والحياة له إيقاع الثابت والمتغير ، وحتى الجمادات ، وهي التي لا تتحرك لها إيقاعاتها التي توحي بحركتها .**

**والحركة علامة من علامة الإيقاع والإيقاع حركة في المكان بانتقال النظر من موضع إلى آخر وحركة في الزمان اي التحول من زمن إلى آخر ولنبض القلب إيقاع زمني وإيقاع مكاني يتمثلان بالفترة بين نبضة واخرى زمنياً ويتمثل بالانتقال من موضع تتخذه عضلة، إلى موضع آخر ، وصعود وهبوط القفص الصدري عند التنفس إيقاع ايضاً زمنياً ومكانياً ونبض القلب قد يتسارع انعكاساً لشعور معين وقد يتباطئ نسبة لشعور آخر والتنفس هو الآخر قد يتسارع ويتباطئ ، وعليه فإن الحياة تتوقف إذا توقفت حركة نبض القلب وإذا توقفت حركة التنفس.**

**في الطبيعة هناك إيقاع لأمواج البحر تتغير كميتها وحجمها وقوتها تبعاً لقوة الريح وهناك إيقاع للأشجار وهي تهتز مع الريح ولأوراق الاشجار وإيقاعها المنظور وكذلك لأعضائها ولكثبان الرمل في الصحراء إيقاعها المرئي والذي قد يتغير بفعل الريح ايضاً ، والحيوانات المختلفة إيقاعاتها في أسلوب حياتها وهكذا ، وتواتر طلوع الشمس وغيابها وطلوع القمر وغيابه ودوران القمر حول الارض حول الشمس إيقاع ، وهكذا .**

**الإيقاع إذن: بالنسبة لي ، تكرار وحدات حسية " مسموعة ومرئية ومشموسة وملموسة ومذاقة " بشكل منتظم تعبيراً عن حالات معينة يصاحبها مشاعر معينة ، والوحدة الايقاعية مكونة من جزء محسوس وآخر غير ان محسوس بشكل مختلف او جزء مؤكد واخر غير مؤكد بينهما فواصل مختلفة في النوعية او الصفة .**

**الإيقاع المسموع تكرار لوحدات سمعية مكونة من جزء مسموع  وآخر غير مسموع او من جزء مسموع بقوة وآخر مسموع  بخفة ، بكلمة اخرى "صوت + صمت " أو صوت قوي + صوت ضعيف".**

**ويعرفه "جان كانتبنو" في كتابة " أصوات وإشارات" على انه تردد ارتسامات سمعية متجانسة بعد فترات ذلك مدى متشابه ، ويعرفه " محمد مندور" في كتابه "في الادب والنقد " على انه "عبارة عن تردد ظاهرة صوتية بما في ذلك الصمت على مسافات زمنية متساوية او متقابلة".**

**والإيقاع السمعي موجود في النثر والشعر والفارق بينهما انه في النثر يتم التطابق بين الوحدات الايقاعية مع الوحدات اللغوية.**

**13. تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**14. مهمات فن الالقاء ( تحقيق الجو – الموضوعية )**

ﻴﻌﺘﺒﺭ ﻓﻥ ﺍﻹﻟﻘاءﺀ ﻋﺎﻤﻼ ﻤﻬﻤﺎﹰ ﻋﻠﻰ ﺨﺸﺒﺔ ﺍﻟﻤﺴﺭﺡ ﻭﻫﻭ ﺠﺯﺀ ﻻ ﻴﺘﺠﺯﺃ ﻤﻥ ﻓﻥ ﺍﻟﺘﻤﺜﻴل ﺒل ﻫـﻭ ﺍﺤـﺩ ﺃﺩﻭﺍﺘﻪ ﺍﻟﻔﻨﻴﺔ ، ﻓﺎﻟﻬﺩﻑ ﺍﻟﺭﺌﻴﺴﻲ ﺍﻟﺫﻱ ﻴﺼﺒﻭﺍ ﺇﻟﻴﻪ ﺍﻟﻤﻤﺜل ﻤﻥ ﺨﻼل ﻭﺴﺎﺌﻠﻪ ﺍﻟﻔﻨﻴﺔ ﻭﺨﺎﺼﺔﹰ ﺍﻹﻟﻘﺎﺀ ﻫـﻭ ﺃﻥ ﻴﻭّﻟـﺩ ﺍﻟﻘﻨﺎﻋﺔ ﻟﺩﻯ ﺍﻟﺠﻤﻬﻭﺭ ﺒﺄﺒﻌﺎﺩ ﺍﻟﺸﺨﺼﻴﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﻴﺠﺴﺩﻫﺎ ﻭﺒﺎﻷﻗﻭﺍل ﻭﺍﻟﻤ ﺸﺎﻋﺭ ﺍﻟﺘﻲ ﺘﻘﺩﻤﻬﺎ ﺘﻠﻙ ﺍﻟﺸﺨﺼﻴﺔ ﻓـ"ﻟﻴـﺴﺕ ﻤﻬﻤﺔ ﺍﻟﻔﻨﺎﻥ ﺃﻥ ﻴﻌﺭﺽ ﻤﺠﺭﺩ ﺍﻟﺤﻴﺎﺓ ﺍﻟﺨﺎﺭﺠﻴﺔ ﻟﻠﺸﺨﺼﻴﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﻴﺅﺩﻴﻬﺎ ﺒل ﻻﺒﺩ ﺃﻥ ﻴﺘﻼﺌﻡ ﺒﻴﻥ ﺴﺠﺎﻴﺎﻩ ﺍﻹﻨـﺴﺎﻨﻴﺔ ﻭﺒﻴﻥ ﺤﻴﺎﺓ ﻫﺫﺍ ﺍﻟﺸﺨﺹ ﺍﻵﺨﺭ ، ﻭﺍﻥ ﻴﺼﺏ ﻓﻴﻬﺎ ﻜﻠﻬﺎ ﻤﻥ ﺭﻭﺤﻪ ﻫﻭ ﻨﻔﺴﻪ ، ﺇﻥ ﺍﻟﻬﺩﻑ ﺍﻷﺴﺎﺴﻲ ﺍﻟﺫﻱ ﻴﻬﺩﻑ ﺇﻟﻴﻪ ﻓﻨﻨﺎ ﻫﻭ ﺨﻠﻕ ﺍﻟﺤﻴﺎﺓ ﺍﻟﺩﺍﺨﻠﻴﺔ ﻟﻠﺭﻭﺡ ﺍﻹﻨﺴﺎﻨﻴﺔ ، ﺜﻡ ﺍﻟﺘﻌﺒﻴﺭ ﻋﻨﻬﺎ ﺒﺼﻭﺭﺓ ﻓﻨﻴﺔ "ﻭﻴﺄﺘﻲ ﺘﻌﺒﻴﺭ ﺍﻟﻤﻤﺜل ﺒﺎﻹﻀـﺎﻓﺔ ﺇﻟﻰ ﺤﺭﻜﺎﺘﻪ ﻭﺇﻴﻤﺎﺀﺍﺘﻪ ﺇﻟﻘﺎﺌﻪ ﻓﺈﻥ ﻓﻬﻡ ﺍﻟﻜ ﻼﻡ ﻗﺒل ﺇﻟﻘﺎﺌﻪ ﺃﻤﺭﺍﹰ ﻻﺒﺩ ﻤﻨﻪ ﻷ ﻥ ﺍﻟﻌﻤﻠﻴﺔ ﺘﺘﻡ ﻀﻤﻥ ﺇﻁﺎﺭ ﺍﻟﻔﻥ ﺍﻟﺩﺭﺍﻤﻲ .

ﻓﻼ ﻤﻨﺎﺹ ﻟﻠﻤﻤﺜل ﻤﻥ ﺍﻹﻴﻤﺎﻥ ﺒﺎﻟﻜﻼﻡ ﺍﻟﺫﻱ ﺴﻴﻠﻘﻴﻪ ﻋﻠﻰ ﻤﺴﺎﻤﻊ ﺍﻟﻤﺘﻔﺭﺠﻴﻥ ﻭﺍﻟﺫﻱ ﻴﺘﻀﻤﻥ ﺠﻤﻠﺔ ﻤـﻥ ﺍﻷﻓﻜـﺎﺭ ﻭﺍﻟﻤﺸﺎﻋﺭ ﻟﻴﺱ ﺇﻴﻤﺎﻨﺎ ﻤﺠﺭﺩﺍﹰ ﺒل ﺇﻴﻤﺎﻨﺎ ﺼﺎﺩﻗﺎﹰ ﻓﻴﻤﺎ ﻴﻠﻘﻴﻪ ﻤﻥ ﺤﻭﺍﺭ ﺒﻌﺩ ﺍﻟﺘﻌﺭﻑ ﻋﻠﻰ ﺃﺒﻌﺎﺩ ﺍﻟﺸﺨﺼﻴﺔ ﺍﻟﻁﺒﻴﻌﻴـﺔ ﻭﺍﻟﻨﻔﺴﻴﺔ ﻭﺍﻻﺠﺘﻤﺎﻋﻴﺔ ﻭﺼﻔﺎﺘﻬﺎ ﺒﺎﻟﺴﻠﻭﻙ ﻭﺍﻟﺘﺼﺭﻓﺎﺕ ﻭﻁﺭﻴﻘﺔ ﺍﻟﻜﻼﻡ ، ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻟﻤﻤﺜل ﺃﻥ ﻴﺘﻌﺭﻑ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﻨﺎﺼـﺭ . ﻜﻠﻨﺎ ﻴﺴﺘﻁﻴﻊ ﺃﻥ ﻴﻨﻘل ﺃﻓﻜﺎﺭﻩ ﻭﺃﻓﻜﺎﺭ ﻏﻴـره ﺍﻟﺘﻲ ﺘﺠﺫﺏ ﺍﻟﺴﺎﻤﻊ ﻭﺘﺜﻴﺭﻩ ﻤﻥ ﺍﺠل ﺇﺒﺭﺍﺯ ﺍﻟﻘﻴﻡ ﺍﻟﺩﺭﺍﻤﻴﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﻠﻔﺔﺇﻟﻰ ﺍﻟﺴﺎﻤﻌﻴﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺸﺎﻫﺩﻴﻥ ﺒﻭﺴﺎﺌل ﻤﺘﻌﺩﺩﺓ ، ﺃﻤﺎ ﻋﻥ ﻁﺭﻴﻕ ﺍﻟﺨﻁﺎﺒﺔ ﺃﻭ ﺍﻹﻨﺸﺎﺩ ﻭﺍﻟﻐﻨﺎﺀ ﺃﻭ ﺍﻹﺸـﺎﺭﺓ ، ﻭﻟﻜـﻥ ﻟﻴﺱ ﺒﺎﺴﺘﻁﺎﻋﺔ ﻜل ﻤﻨﺎ ﺃﻥ ﻴﺘﻘﻥ ﻓﻥ ﺍﻹﻟﻘﺎﺀ، ﺒﺤﻴﺙ ﻴﺼل ﺇﻟﻰ ﻫﺩﻓﻪ ﻤﻥ ﻨﻘل ﺃﻓﻜﺎﺭﻩ ﺃﻭ ﺃﻓﻜﺎﺭ ﻏﻴﺭﻩ ﺒﺸﻜل ﻭﺍﻀـﺢ ﻭﻤﺤﺩﺩ، ﻭﻤﻥ ﺜﻡ ﺍﻟﺘﺄﺜﻴﺭ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺴﺎﻤﻌﻴﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺸﺎﻫﺩﻴﻥ ﺒﺤﻴﺙ ﻴﺘﻔﺎﻋﻠﻭﻥ ﻤﻊ ﻫﺫﻩ ﺍﻷﻓﻜﺎﺭ ، ﻓﺎﻹﻟﻘءﺀ ﻴﻌﺘﺒﺭ ﺍﻟﻭﺴـﻴﻠﺔ ﺍﻟﻭﺤﻴﺩﺓ ﻭﺍﻟﻔﻌﺎﻟﺔ ﻓﻲ ﻤﺨﺎﻁﺒﺔ ﺍﻟﺠﻤﺎﻫﻴﺭ ﻜﻭﻨﻪ ﻴﺠﺴﺩ ﺍﻷﻓﻜﺎﺭ ﻭﺍﻷﺤﺎﺴﻴﺱ ﻭﺍﻷﻫﺩﺍﻑ ﺒﺸﻜل ﻤﻌﻴﻥ ، ﻭﻟﻔـﻥ ﺍﻹﻟﻘـﺎء

**15. الامتحان النظري**

**16. الامتحان العملي**

**17. تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**18. الجو النفسي والجو العام**

الجو النفسي والجو العام في المسرحية من القيم الدراميكية الذي يعبر عنه أحياناً (بالمناخ النفسي والعام) وهو شعور يستوعبه القارئ من جراء عملية التلقي للمسرحية فيؤثر في حالته النفسية والعقلية والوجدانية، من خلال ما يتلقى من الانطباعات والتأثيرات في لحظة تلو الأخرى . فالجو العام إذن هو شيء يتصل بعملية الإحساس والتلقي وهناك العديد من المكونات لهذا الجو في العرض المسرحي فالجو العام يعطينا نوع من الشعور بما سيحدث وهو يدفع بالحبكة إلى الأمام ويخلق التأزم ويلقي المزيد من الأضواء على طبائع الشخصيات الفاعلة في الحدث وكذلك المتعة من خلال سحره وتدفقه وحيوته . لذا فأن الحوار والقاءه يعد أهم مكونات الجو النفسي العام .

و يخلق الجو العام عن طريق الفعل الصادر عن الشخصية بما تتضمنه من أفعال وردود أفعال تجاه فعل معين حيث ينعكس على الحالة النفسية لتلك الشخصية وينبغي على الممثل المسرحي أن يجعل المتلقي يشعر أن الأفعال التي تصدر عن الشخصيات أنما تصدر منطقياً وبطريقة طبيعية بناءاً على أفعال سابقة لها . وهذه المكونات جميعها تبرز الفكرة الأساسية للمسرحية

**19. تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**20. مهمات فن الالقاء كونه وسيلة اتصال**

اذ يرتحل الممثل من خلال طريقة القاءه على المسرح الى عوالم تجسد الشخصية المسرحية المناط به تمثيلها وأتصالها بشكل هرموني مع الشخصيات الاخرى في المسرحية , حيث ترتبط كل الشخصيات مع بعضها البعض بفكرة العرض واسلوب الاخراج وطبيعة الاداء وهذا ما يسترسل الى خلق اتصال وجداني مع الجمهور بتفاعله مع العرض .

**21 . تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**22. خطوات بناء النص المسرحي**

يشتمل النص المسرحي على عدة عناصر وكونات فنية، تتطلب من الكاتب جهدا في بلورتها وإيصالها وهي وضوع المسرحية: يجب أن لا يتنافى مع المعايير الأخلاقية أو الجمالية

1. البناء الدرامي: وهو أن تسير الأحداث بتفاصليها المختلفة بحيث تجعل الوصول إلى النتيجة أمرا واقعا، ويكون لكل حدث سببا منطقيا دون مفاجآت أو مصادفات مفتعلة، ويعتمد البناء الدرامي السليم على الإثارة والتشويق بعيدا عن التعقيد والغموض  
يتكون البناء الدرامي من:  
البداية: حيث يتم فيها التعريف بالشخصيات وسماتها، وطرح بداية المشكل والأحداث.  
الوسط: حيث تتشابك الأحداث ويتشكل الصراع، ومن ثم يتأزم حتى يصل إلى الذروة.  
النهاية: وفيها انفراج الأزمة والحل.

3- 2.وحدة الحدث المسرحي: على كل عناصر النص أن تصب في خدمة الحدث وتدفع إلى توتره، ويتصاعد الحدث مع مرور الوقت عبر سلسلة من الأفعال والأزمات الصغيرة التي تتمركز في الذروة وعندما يأتي الحل يجب أن لا يكون مفتعلا أو مصنوعا وإنما منطقيا وعادلا.

4- 3. الشخصية: وهي العماد الرئيس للنص والأحداث، وإذا أصابها الوهن، فسينعكس ذلك على النص برمته، يجب أن تكون الشخصية واضحة للقارئ في الجوانب التي تؤثر في الأحداث (العمر البنية الجسدية، المستوى العلمي والثقافي والاجتماعي )..   
واضحة بالصفات المميزة: يجب العمل على إبراز الصفات البارزة في الشخص   
- واضحة بالنسبة للتطورات التي ستحصل معها: قد يكون البطل في البداية شيء وفي النهاية شيء آخر

5- 4.الزمان والمكان: يجب على الكاتب تحديد زمن العرض وزمن الأحداث ومكانهما بما يتناسب مع الامكانات المتاحة، ونقصد:  
- بزمن العرض: هو عدد الدقائق التي يستغرقها العرض، بحيث تأتي متناسبة مع احتياج الحدث والفكرة والاحتفال العام.  
- زمن الأحداث: ما يشير إليه النص سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل.  
- المكان الرئيسي: يجب أن يكون متضمنا للأحداث الرئيسية والأساسية في النص.

6- 5. الصراع : قد يكون الصراع بين الإنسان والقدر أو النوازع البشرية كالخير والشر أو العواطف كالحب والواجب أو الأمومة والوفاء وقد يكون بين الإنسان ونفسه أو بين الانسان والمجتمع ..لكن لا بد أن يتوفر بأي شكل من أشكال الصراع:  
- 6. التوتر والتأزم بالأحداث تدريجيا

7. الحوار: وهو الجزء الأهم من العمل الفني، ومن خلاله يصل الكاتب إلى قلوب الكشفيين، وهو الوسيط الذي يحمل الفكرة وينقلها بطريقة لا يشعر بها الطفل بأن الحوار موجه إليه

**23. الامتحان النظري**

**24. الامتحان العملي**

**25. تطبيق عملي لمقطوعة شعرية او نثرية**

**26. التعبير استثمار النبر والجرس الصوتي**

النبر هو الضغط على مقطع من مقاطع الكلمة اذ يكون لهذا المقطع المنبور قوة سمعية اكبر من مقاطع باقي الكلمة

اما الجرس الصوتي او التنغيم : هو أحد سمات الأداء الذي لا بد من وجوده في أي لغة. فاختلاف نغمات الكلام شيء طبيعي في اللغة التي لا بد أن تحتوي على ((موسيقى نغمات)) تتألف منها ألفاظها يقول تمام حسان التنغيم ارتفاع الصوت والخفاضه في أثناء الكلام)). ويقول: ((إن الكلام لا يجري على طبيعة صوتية واحدة بل يرتفع الصوت عند بعض مقاطع الكلام أكثر مما يرتفع عند غيره، وذلك ما يعرف باسم التنغيم))؛ لذا فإن كل جملة أو كلمة ينطق بها لا بد أن تشتمل على درجات مختلفة من درجة الصوت ما بين عالية، ومنخفضة، ومستوية، ومنحدرة تتناسق وتتناغم لتؤدي الكلمة والجملة. فاختلاف درجة الصوت في الكلمة وتباينها من مقطع إلى مقطع آخر قاعدة عامة تخضع له جميع اللغات. إذ إنّه من المستحيل أن نجد لغة تستعمل نغمة واحدة في الكلمة أو الجملة وتجعلها سائدة في كل أجزاء الجملة، فلابد أن تكون هنالك عدة نغمات متألفة متناسبة في الكلمة. وقد أشار العلماء إلى أنواع النغمات ما بين هابطة إلى أسفل وصاعدة إلى أعلى وثابتة مستوية.

**27- اهمية الوقف والصمت في الالقاء المسرحي.**

\*\* الوقف التام : وهو الوقف على تمام المعنى .  
 \*\* الوقف الناقص (المعلق) : ويستخدم هذا النوع من الوقف لأغراض فنية متعددة فمثلا استخدم هذا النوع للتشويق وإبراز معانى الكلمات حسب مرتبتها وتغير مقامات الصوت والخروج عن الرقابة فى الأداء والتى تسبب الملل وأيضا يستخدم كمحطة للمتلقى للتزود بالهواء اللازم لاستكمال القول.  
أماكن الوقف :  
1- بعد القول مثل – قال – قل – قلت – قلنا – قالوا .  
2- بعد المنادى . 3- بين المبتدأ والخبر للتشويق .  
4- بعد القسم . 5- بعد الشرط وجواب الشرط .  
6- بعد السؤال والتعجب والاستفهام . 7- قبل وبعد الجمل الاعتراضية .  
8- بعد حروف التلخيص مثل : إذا – أجل – نعم – لكن .  
 \*\* الوقف السيئ : وهو ما يفسد أو يغير معنى ومثال ذلك قوله تعالى (إن الله لا يستحى أن يضرب مثلا ما بعوضه فما فوقها  
فإذا وقف المؤدى عند كلمة يستحى فإنها تفسد المعنى ويكون الوقف سيء ولهذا يجب مراعاة ذلك حتى لا نغير ونفسد المعنى .

اما الصمت :

يعتبر الصمت أهم ركائز البناء الدرامي، حيث يلعب أدواراً متعددة وشديدة التأثير على المستويين الدرامي والجمالي، وهي أدوار قد تعادل مع الأدوار التي يلعبها الحوار، وربما يتفوق الصمت على الحوار الكلامي في بعض المواقف التي يكون الصمت فيها هو الطريقة الوحيدة لنقل حالة التأزم الدرامي التي تقع فيها الشخصية المسرحية.

الصمت هو وحدة زمنية فاصلة بين فعلين في تشكيل الخطاب المسرحي ويشكل جزءاً مهماً من بنية العرض ويقسّم حسب الحاجة إلى صمت طويل وصمت متوسط وصمت قصير ويحدث في الإلقاء وفي الحركة أثناء العرض، فهو وسيلة من وسائل إيصال الخطاب المسرحي ، وكثيراً ما يكون الصمت لوناً من ألوان التورية، لأنه يبدو سكوتاً ظاهرياً عن الكلام، بينما هو في حقيقة الأمر كلام مضمر، يحمل معنى الإدانة؛ وهو بذلك يشكل قوة اتصال غير شفاهي؛ بخاصة عندما يكون هو الوسيلة الوحيدة للاتصال . وكثيراً ما يكون موقف استثارة لفهم الآخر عبر لغة العيون التي تحل محل اللسان في التعبير عن المسكوت عنه وبطريقة أكثر بلاغة. وعندما لا تكون هناك حاجة إلى الكلمات يكون الصمت دعوة الآخر إلي التأمل والنظر. وقد يكون الصمت نوعاً من الحماية عند الخوف من زلل الكلام. وقد يكون إرهاصاً وترقباً حذراً في مواجهة ما يعتقد أنه تهديد موشك علي الوقوع؛ وبهذا المعنى يصبح الصمت صراخاً بلغة الفطرة تعبيراً عن ألم الرغبة المكبوتة التعبير. والصمت – في كل الحالات - هو حالة ذهنية. كما أنه حالة اختيار إجباري ، وبخاصة عندما يكون بديلاً للاتصال الكلامي بالنظرات.

**28-التأثير وتوظيف القدرات الذاتية للمثل في الاقناع والجذب والاثارة.**

لابد للممثل ان يتمتع بقدرة الاقناع والجذب والاثارة من خلال تاديته للشخصية المسرحية عبر الصوت والالقاء والجسد ولهذا على الممثل المران الدائم والمستمر ليكون صوته وجسده مطواعين له لاداء أي شخصية مسرحية .

**29-تطبيقات لالقاء مقطوعات شعرية ونثرية**

**30-الامتحان.**