**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

و صف المقرر

للعام الدراسي 2021-2022

اسم القسم : التربية الفنية

تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021

 **اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم**

 **أ. م.د عباس تركي محيسن م.م علي صاحب نور**

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1- المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية | **2- القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3- اسم البرنامج الاكاديمي** |
| اساسيات خزف | **4- اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري | **4- اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6- النظام الدراسي** |
|  ٣٠ اسبوع كل فصل ١٥ اسبوع مدة المحاضرة 2 ساعه | **7-عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2022 | **8- تاريخ اعداد هذا الوصف** |
|  اهداف المقرر1- ان يعرف الطالب مفهوم الخزف 2- ان يستطيع تصنيف انواع الطين 3- ان يكون قادر يستطيع تحضير العجينة 4- ان يكون قادر على فهم طريقة عجن الطين |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع الطالب تعريف أدوات الخزف .2- ان يستطيع الطالب من تعريف مراحل تحضير العمل الخزفي.3- ان يستطيع الطالب من تعريف أشهر الفنانين الخزافين العالمين.5- ان يستطيع الطالب من تعريف الحركات الفنية.6- ان يبين اساليب كل حركة فنية انتجت اعمال خزفية .7- ان يميز الطالب تنوع الخامات التي يشتغل بها  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر1-مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس والعمل2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل الاعمال الفنية. 3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة4- عمليات تقييم ذاتي للطلب5- ان يكون الطالب قادر على تنفيذ الاعمال الفنية من فصل واحد 6- ان يكون الطالب متكمن من إنجاز أعمال فنية من قبله  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي والفني 2- تنمية الاحساس بجمالية فنيه3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة المناقشة والحوار 4- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء المحاضرة وحضورهم وغيابهم3-الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية الفصل4- الاختبارات الشفوية 5- الاختبارات التحريرية 11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | مقدمة تعريفية عن مفهوم الخزف (تكوين الأطيان، آليات تحضير الطين) | التعرف على مفهوم الخزف | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | تعليم الطلبة أسلوب عجن الطين، وتهيئة الطين للعمل الخزفي بتقنية اليد الحرة (pinch post) أشكال مبسطة | التعرف على تهيئة الطين و العجن  | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | عمل اختبار للشكل بناء وسمك الجدار، والصقل | التعرف على بناء شكل خزفي | **2** |  |
| معيار الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | تعلم أسلوب العمل بتقنية الحبال الطينية كطريقة ثانية للتشكيل الفني | التعرف على تقنية الحبال  | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | عمل (مزهرية) خزفية بطريقة الحبال الطينية بقياس (25 سم) | التعرف على طريقة البناء بالحبال | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | مراعاة الاتقان والانهاء مع زيادة قياس (30 سم) | التعرف على طرق انهاء العمل | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | اداء امتحان عملي بشكل موحد بقياس (30 سم) | التعرف على مدى تعلم الطلبة | **2** |  |
| معيار الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | تعليم الطلاب أسلوب عمل بتقنية الأشرطة الطينية كنوع ثالث من طرق التشكيل الخزفي، من خلال فرد الطين بمساحة محدودة ثم تقسيمها على شكل أشرطة بقياس موحد | التعرف على تقنية الاشرطة | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | عمل أجسام خزفية من خلال أشكال متطورة عن طريق الحبال بقياس (30/40 سم) مع مراعاة الدقة في البناء والانهاء | التعرف على طريقة البناء بقنية الاشرطة | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | تطوير عمل الطلبة من خلال إضافة تصاميم زخرفية سواء بطريقة الحذف أو الإضافة | التعرف على زخرفة العمل | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | اجراء اختبار أولي لقياس مدى تعلم الطلبة لاستخدام الأدوات وتوظيف الأشكال الطينية والأداء الفكري الجمالي | التعرف على مدى تعلم الطلبة | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | أداء امتحان عملي لقياس موحد شكل مزهرية بقياس درجة التناسق ومطابقة الشكل مع التصميم المطلوب | التعرف على مدى تعلم الطلبة | **2** |  |
| معيار الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اعطاء الطلبة موضوع فني منفذ بطريقة الحبال بكامل خطوات التخطيط و (sching) وتحديد الأبعاد وبالطريقة التدريجية للعمل التي تستغرق ثلاث محاضرات موزعة على ثلاث أسابيع | التعرف على تنفيذ تخطيط محدد بقياسات محدده | **2** |  |
| معيار الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال اعطاء الطلبة موضوع فني منفذ بطريقة الحبال بكامل خطوات التخطيط و (sching) وتحديد الأبعاد و بالطريقة التدريجية للعمل التي تستغرق ثلاث محاضرات موزعة على ثلاث أسابيع | التعرف على تنفيذ تخطيط محدد بقياسات محدده | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | تقييم ثاني لعمل المطلوب انجازه خلال الفترة السابقة | التعرف على مدى تعلم الطلبة | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | تعليم الطلبة طريقة العلم بالأشرطة الطينية من خلال استخدام أدوات وآليات عمل أكثر تطوراً من الطريقة السابقة عمل نموذج أمام الطلبة ومن ثم تكليفهم بعمل مماثل ثم تهيئة موضوع للأسابيع الثلاث المقبلة مع إجراء التعديل والاختيار للأفضل | التعرف على تطوير العمل بتقنية الاشرطة مع اضافة ادوات جديده | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال الأعمال للمحاضرة السابقة | التعرف على اكمال الاعمال السابقة | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال الأعمال للمحاضرة السابقة | التعرف على اكمال الاعمال السابقة | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | اجراء تقييم نهائي غالباً ما يكون في الفصل الدراسي الثاني مع مراعاة كيفية أخذ الطلبة من ملاحظات والتعديلات التي يقوم بها التدريسي خلال فترة التنفيذ، حيث يتطلب العمل مرور التدريسي على كل طالب منفرداً ما لا يقل عن (3/4) مرات خلال المحاضرة وحسب نوعية العمل الخزفي | التعرف على مدى تعلم الطلبة و المتابعة بالتنفيذ | **2** |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | تعليم الطلبة أسلوب عمل الأشكال الخزفية بتقنية الشرائح، وكيفية ربطها بدقة حيث تتطلب تلك الطريقة مهارة ودقة تنفيذ للحصول على الأشكال ذات الطابع الهندسي مع اجراء الزخرفة بالإضافة أو الحذف عليها | التعرف على البناء بتقنية الشرائح | **2** |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | تكليف الطلبة بعمل تخطيطات لأعمال فنية هندسية بتراكيب حرة لتطوير الذهنية البنائية للطلبة وبقياسات محددة لمدة انجاز لا تتجاوز ثلاث أسابيع (ثلاث محاضرات) | التعرف على تخطيط اعمال هندسية | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال الأعمال للمحاضرة السابقة | التعرف على اكمال الاعمال السابقة | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال الأعمال للمحاضرة السابقة | التعرف على اكمال الاعمال السابقة | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اجراء مقارنة أداء أمام الطلبة حيث يتولى التدريسي بيان أهم السلبيات وأسلوب معالجتها وتعزيز وتطوير الايجابيات والأداء المتميز ثم يتم اجراء التقييم | التعرف على الاداء و بيان الايجابيات و السلبيات | **2** |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | امتداداً لطريقة العمل السابقة تعليم الطلبة أسلوب العمل الخزفي الجداري حيث يمثل ذلك متطلباً مهماً في الالمام بتصرف الطينة وكيفية تقطيع وتوزيع الانشاء والأشكال حيث قد يمتد تنفيذ العمل الجداري أكثر من غيره من حيث الوقت والمساحة لمدة أربع محاضرات (أربع أسابيع) | التعرف على بناء العمل الجداري | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال الأعمال للمحاضرة السابقة | التعرف على اكمال الاعمال السابقة | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال الأعمال للمحاضرة السابقة | التعرف على اكمال الاعمال السابقة | **2** |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع التنفيذ | اكمال الأعمال للمحاضرة السابقة | التعرف على اكمال الاعمال السابقة | **2** |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع التنفيذ | اجراء التقييم الرابع للعمل الجداري مع توصية بفخر وتزجيج العمل الناجح في حالة توفر ذلك | التعرف على مدى تعلم الطلبة | **2** |  |
|  | المحاضرة مع التنفيذ | في حالة حصول الموافقة على رحلة علمية أو معرض فني في أي أسبوع مما سبق يقوم بتعويض ذلك خلال هذا الأسبوع مع مراعاة وقت المحاضرة حيث يتطلب الوقت للإنجاز في المحاضرة وقتاُ أطول من المحدد حالياً (2 ساعة) وذلك لأن أغلب وقت العمل يكون في فصل الشتاء حيث يتأخر جفاف وتحسن وضع الطين وبالتالي يضطر التدريسي اعطاء وقت أطول للإنجاز |  | **2** |  |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| التقنيات العلمية لفن الخزف (الاطيان),(التزجيج) علي صالح البدري | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها)المجلات العلمية, المسرحيات العالمية( |
|   | 3- المراجع الرئيسية (المصادر( |
|  Google , the ceramic school, ceramic monthly غيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1- 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر 3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل  |
| متطلبات خاصة):وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية( |
| توقيع تدريسي المادة: د. علي صلاح فلاح |