**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 **اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د عباس تركي محيسن م.م. علي صاحب نور**

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية  | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| الجداريات | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري  |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
| 30× 4 ساعات في الاسبوع عملي  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر 1- ان يكون قادر على انشاء عمل فني2 –بناء مهارات الطالب الاكاديمية في الاشعال الفنية التشكيلية 3 – ان يجعل من نفسه عنصراً مهماً في استقطاب المعلومات وتوظيفها في نتاجاته |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع الطالب معرفة الجداريات وتقنياتهاة.2- ان يميز بين الخامات والمواد وطرق العمل فيها ميدانيا.3ان يدرك عمليات الانتاج وتطبيقاتها. ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب في عمل الجداريات2- إعطاء حرية الطالب في اكتشاف طرق وتقنيات مختلفة في مادة الجداريات 3- عمليات تقييم ذاتي للطلب في كل محاضرة من خلال انجازة للعمل4- ان يقدم الطالب عمل جداريه مصغرة ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-لدى الطالب1- تنمية الذوق الجمال2- تنمية الاحساس بجمالية الاعمال الفنية منها (الجداريات)3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع.رابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة الممارسة العلمية الميدانية 2- طريقة المناقشة والحوار 3- طريقة التعلم الذاتي خامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري المباشر اثناء العمل.2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء العمل وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية عمل الجدارية للكورس.4- الاختبارات العملية المباشرة 11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة /المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم العملي | المحاضرة مع الاستجواب | نبذة تاريخية عن الجداريات | التعرف على درس الجداريات وطبيعته | 4 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | التعرف على ماهيه الجداريات | شرح الخامات والمواد المستخدمة في الجداريات | 4 | 2  |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | اهم الخامات والمواد التي تصنع منها الجداريات | كيفية توظيف مادة الزجاجوآلية الاشتغال على الجدارية  | 4 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | استخدام مادة الزجاج الملون في رسم الجدارية | تخطيط الفريم المصنوع من الخشب بقياس م ١٢٠\*م١٠٠بالعمل المطلوب تنفيذه | 4 | 4 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | شرح عن كيفية استخدام وتقطيع الزجاج وتثبيته في الجدارية | البدأ بتنفيذ المادة المطلوبة على الجدارية واستخدام وسائط مساعدة للتثبيت كالغراء وآله القطع وتلوين الزجاج حسب لون اللوحة المطلوبه | 4 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية  | البدأ بتثبيت الزجاج على الفريم الخشبي وحسب الالوان المطلوبه | 4 | 6 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | مراقبة الطلاب حين العمل ومساعدتهم في أداء العمل بشكل صحيح | 4 | 7 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | الاستمرار في عمل الجدارية من قبل الطلاب | 4 | 8 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | الاهتمام بحضور الطلاب والعمل بشكل مستمر لإنجازه ضمن في الفترة المطلوبة | 4 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | توجيه الطلاب على الالتزام بفقرات ومراحل انجاز العمل | مراقبة العمل عن كثب  | 4 | 10 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | التنبية على الأخطاء التي تم ارتكابها في بعض الجداريات ليستفاد  | 4 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | جلب إطار لتأطير اللوحة وتلوينه بلون منسجم مع أجواء اللوحه | 4 | 12 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | تصحيح الأخطاء عند البعض لاستكمال العمل باجمل صورة | بعض الأعمال نفذت وانتهت سوف تنظف من قبل الطالب وانا بدوري سوف احضر مادة الرزن الزجاج لطلاء اللوحة وتترك لة ساعة ٤٨ | 4 | 13 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تحضير مادة الريزن لطلاء الجدارية للمحافظة عليها لاطول فترة من الزمن | اغلب اللوحات وقد كلف الطالب باختيار جزء أسفل اللوحة لوضع اسماء المنفذين لهذه الجدارية | 4 | 14 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | تقييم نهاية الكورس | تقيم الجداريات من قبل اللجنة المكلفة من قبل القسم لإعطاء درجة نهاية الكورس الاول | 4 | 15 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | شرح الية الموزائيك او السيراميك في فن الجداريات | استخدام تقنية الموزائيك او السيراميك في الكورس الثاني | 4 | 16 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | التعرف على ماهيه الموزائي و السيراميك في الجداريات | شرح الخامات والمواد المستخدمة في الجداريات | 4 | 17 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | اهم الخامات والمواد التي تصنع منها الجداريات | كيفية توظيف مادة الموزائيك او السيراميكوآلية الاشتغال على الجدارية  | 4 | 18 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | استخدام مادة الموزائيك او السيراميك الملون في رسم الجدارية | تخطيط الفريم المصنوع من الخشب بقياس م ١٢٠\*م١٠٠بالعمل المطلوب تنفيذه | 4 | 19 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | شرح عن كيفية استخدام وتقطيع الموزائيك او السيراميك وتثبيته بواسطة السيلكون وعلى سطح مادة سمنت بورد في الجدارية | البدأ بتنفيذ المادة المطلوبة على الجدارية واستخدام وسائط مساعدة للتثبيت كالغراء وآله القطع الموزائيك او السيراميك حسب لون اللوحة المطلوبه | 4 | 20 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية  | البدأ بتثبيت الموزائيك او السيراميك على الفريم الخشبي وحسب الالوان المطلوبه | 4 | 21 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | مراقبة الطلاب حين العمل ومساعدتهم في أداء العمل بشكل صحيح | 4 | 22 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | الاستمرار في عمل الجدارية من قبل الطلاب | 4 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | الاهتمام بحضور الطلاب والعمل بشكل مستمر لإنجازه ضمن في الفترة المطلوبة | 4 | 23 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | توجيه الطلاب على الالتزام بفقرات ومراحل انجاز العمل | مراقبة العمل عن كثب  | 4 | 25 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | التنبية على الأخطاء التي تم ارتكابها في بعض الجداريات ليستفاد  | 4 | 26 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | مشاهدة الطلاب اثناء عملهم للجدارية | جلب إطار لتأطير اللوحة وتلوينه بلون منسجم مع أجواء اللوحه | 4 | 27 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تصحيح الأخطاء عند البعض لاستكمال العمل باجمل صورة | بعض الأعمال نفذت وانتهت سوف تنظف من قبل الطالب من بقايا الموزائيك او السيراميك | 4 | 28 |
| المعيار العملي المباشر | المحاضرة مع الاستجواب | تم اكمال اللوحات وتجهيزها | اغلب اللوحات قد أكملت  | 4 | 29 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | تقييم نهاية الكورس | تقيم الجداريات من قبل اللجنة المكلفة من قبل القسم لإعطاء درجة نهاية الكورس الاول | 4 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| ملزمة فن الجداريات، مواقع الانترنت وبعض مصادر الفنون | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المواقع الالكترونية والتصوير المباشر | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| الكتب التي تناولت مواضيع الفن والرسم والاعمال اليدوية | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة الموضوع وخلق بيئة عملية صحيحة  |
| متطلبات خاصة: (توفير قاعات كبيرة الحجم تتسع لاعمال المشروع كذلك شاشات عرض تفاعلية لعرض الاسكيجات المصورة الجاهزة والتي يكلف بها الطلاب بتصويرها) |
| توقيع تدريسي المادة: م. د عبدالرحيم عبادي كشيش. |