**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم

أ.م.د عباس تركي الجبوري م.م علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية/ | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| التقنيات المسرحية/المرحلة الرابعة | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري+الكتروني | **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي | **6. النظام الدراسي** |
| 1س نظري+2عملي×30اسبوع | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر  1 –التعريف بالتقنيات المسرحية وتاريخ تطورها  2 - ان يكون قادر على تحليل بنيوي لعناصر التعبير الفنية المنضوية ضمن التقنيات  3 - ان يستطيع تصنيف عناصرالتعبيرالفنية وعلاقتها ببنية العمل المسرحي  4 - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع الطالب تعريف التقنيات المسرحية وعناصرها.  2- ان يستطيع الطالب معرفة مفهوم الزي المسرحي.  3- ان يستطيع الطالب معرفة خصائص الديكور المسرحي.  4- ان يميز الطالب بين اساسيات وادوارالتقنيات المسرحية واقسامها.  5- ان يستطيع الطالب تمييزالتنوع في التقنيات.  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في التقنيات المسرحية.  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل التقنيات المسرحية ومراحل تطورها.  3- عمليات تقييم ذاتي للطلب.  4- ان يكون الطالب قادر على كتابة تقرير مفصل عن التقنيات المسرحية وتطورها.  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي والفني بالتقنيات المسرحية  2- تنمية الاحساس بجمالية التقنيات المسرحية وتطورها عبر التاريخ.  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم) | |

**11- بنية المقرر**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| طريقة التقييم | طريقة التعلم | اسم الوحدة/المساق او الموضوع | مخرجات التعلم المطلوبة | الساعات | الاسبوع |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مقدمة عن مفهوم التقنيات** | **مقدمة عن التقنيات بصورة عامة ومفهوم التقنيات المسرحية** | **1** | **1** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **التقنيات لدى الاغريق** | **التقنيات المسرحية عند الاغريق** | **1** | **2** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **خصائص التقنيات لدى الرومان** | **التقنيات المسرحية عند الرومان** | **1** | **3** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تقنيات العصور الوسطى** | **التقنيات المسرحية في العصور الوسطى** | **1** | **4** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **عصر النهضة** | **التقنيات المسرحية في عصر النهضة** | **1** | **5** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **القرن السابع عشر** | **التقنيات المسرحية في القرن السابع عشر** | **1** | **6** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **القرن الثامن عشر** | **التقنيات المسرحية في القرن الثامن عشر** | **1** | **7** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **القرن التاسع عشر** | **التقنيات المسرحية في القرن التاسع عشر** | **1** | **8** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **القرن العشرين** | **التقنيات المسرحية في القرن العشرين** | **1** | **9** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **القرن الحادي والعشرون** | **التقنيات المسرحية في القرن الحادي والعشرون** | **1** | **10** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المنظور** | **تعريف المنظور واهميته** | **1** | **11** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الخط والتكوين** | **مفهوم الخط والتكوين** | **1** | **12** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم التشكيل** | **التشكيل** | **1** | **13** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم الملمس** | **الملمس** | **1** | **14** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم الفراغ** | **الفراغ** | **1** | **15** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الديكور المسرحي** | **مفهوم الديكور المسرحي وتطوره** | **1** | **16** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الديكور المسرحي** | **انواع الديكور المسرحي** | **1** | **17** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الزي المسرحي** | **مفهوم الزي المسرحي وتطوره** | **1** | **18** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم الملحقات المسرحية** | **الملحقات المسرحية** | **1** | **19** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الفضاء المسرحي** | **مفهوم الفضاء المسرحي** | **1** | **20** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **السينوغرافيا** | **مفهوم السينوغرافيا** | **1** | **21** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الاسلبة** | **مفهوم الاسلبة** | **1** | **22** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الاضاءة المسرحية** | **نبذة مختصرة عن مراحل تطور الاضاءة المسرحية** | **1** | **23** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الاضاءة المسرحية** | **دلالة الضوء في المسرح** | **1** | **23** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مشاهدة** | **مشاهدة عرض مسرحي** | **1** | **25** |
| عصر النهضة معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تحليل** | **تحليل عمل مسرحي** | **1** | **26** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الموسيقى** | **نبذة عن مفهوم الموسيقى وتطورها** | **1** | **27** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الموسيقى** | **المؤثرات الصوتيه في المسرح** | **1** | **28** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مراجعة** | **مراجعة سريعة للجانب النظري** | **1** | **29** |
| معيار تقويم الاداء المهاري | **المحاضرة مع الاستجواب** | **امتحان** | **امتحان** | **1** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| 1-محمد حامد علي ,الاضاءة المسرحية .2-حيدرجواد كاظم,الازياء المسرحية | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| لويز مليكة,الهندسة والديكور المسرحي | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة:وتشمل اقامة ورش عمل بالتقنيات المسرحية والتي من الممكن تنفيذها عمليا ,وكذلك الاستفادة من المصادر والخبرات في المواقع الالكترونية . |
| توقيع تدريسي المادة: م.بهجت عبدالواحد عبدالله |