**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ. م.د عباس تركي محيسن م.م علي صاحب نور

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
|  تقنيات المسرح المدرسي | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري +الكتروني |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقررا- اعداد كوادر كفؤة من الطلبة في مجال ادارة المسارح واليات الانتاجب- تنمية مهارات الطلبة في ادارة المسارح عمليا ونظرياج-اعداد الطلبة فنياً وادارياً لإدارة الاعمال المسرحية وفقاً لانتمائها ومدرستها وتاريخها ومعمارية العرض د- اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من ادارة المسارح وتقديم العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة من مواد مادية وبشرية و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسلسلة على مر العصور بما يتعلق بإدارة العروضز- ان يتعرف الطلبة ويدركوا تماما ادارة الاعمال الفنية وخاصة العروض المسرحية |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:- 1- التذكر : ان يعرف الطالب اساسيات الادارة والانتاج المسرحي للعروض2- الفهم : ان يصنف الطالب العلاقة بين المنتج وعناصر العرض المسرحي 3– التطبيق : أن يطبق الطالب السكربتات المَعدة نظرياَ بشكل عملي4- التحليل : ان يحلل ويدير العروض المسرحية حسب مذاهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه 5- التركيب : ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي 6- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض ومدير المسرح  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة 1 – تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد خطط اخراجية(سكربت2 – تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار والارتجال3 – تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل 4- أن يكتسب الطالب امكانية ومهارة مناقشة ما يطرحه الاستاذ من تعليمات  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية لإدارة المسارح2-الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي 3- المشاركة في اعداد خط ادارة المسرح (السكربت) بثقة ومسؤولية4- الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في اعداد خطط ادارة المسرح وفقا لمتطلبات الدرسرابعاً- طرائق التعليم والتعلم  طريقة المحاضرة الالقائية  طريقة المناقشة طريقة العصف الذهني طريقة المحادثة التعليم الالكترونيخامساً- طرائق التقييم Exam-1 Feed Bake (التغذية الراجعة) - 2 Qwise- 311- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | ماهية المسرح المدرسي |  فهم ومعرفة المفردات | 3 | 1 |
| اثارة الاسئلة | = | اهمية دراسة المسرح المدرسي | تعرف الطلبة مفهوم الادارة والانتاج | 3 | 2  |
| تغذية راجعة  | المناقشة | المسرح المدرسي جزء من المسرح التعليمي | تعرف الطلبة معنى مصطلح مدير المسرح | 3 | 3 |
| تغذية راجعة | مناقشة محاضرة اللقائية  | اساليب وطرق في المعالجة | فهم الطلبة للمعالجة الدرامية | 3 | 4 |
| اثارة الاسئلة | مناقشة مع عرض فيديوي | المسرحية التعليمية موضوعها وشكلها | ان يفهم الطلبة انواع المسارح | 3 | 5 |
| تقارير | مجاميع طلابية | دراما المسرح المدرسي | استجابة جمالية | 3 | 6 |
| اختبار | تطبيق عملي | اهم اشكال المسرحية النعليمية | تصنيف وتمييز | 3 | 7 |
| اختبار شهري |  | مسرحة المناهج |  | 3 | 8 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة القائية ومناقشة | تدريبات حول مسرحة المناهج | تحليل وتصنيف | 3 | 9 |
| اثارة الاسئلة | الالقاء والمناقشة | كيف يتم مسرحة المناهج | تعرف على المفهوم | 3 | 10 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | نماذج من اخضاع المادة التعليمية الى المسرح | ان يفهم الطالب مهام مدير الانتاج | 3 | 11 |
| اختبار عملي | مجاميع طلابية | ماهية الدراما وتطور مفهومها واستخدامها في المسرح المدرسي | مشاركة وتحفيز ذهني | 3 | 12 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | جذور الدراما واشكالها | مشاركة وتحفيز ذهني | 3 | 13 |
| تقارير | مجاميع طلابية | دور الدراما في العملية التربوية | استجابة جمالية | 3 | 14 |
| اختبار فصلي |  |  |  | 3 | 15 |
| اختبار عملي | مناقشة | عناصر الاخراج المسرحي | ان يحلل ويصنف الطلبة عرض مسرحي | 3 | 16 |
| اختبار عملي | مناقشة وتطبيق عملي | التكوين في المسرح | تحفيز للطلبة للتخيل | 3 | 17 |
| اثارة اسئلة | عرض فيديوي | اخراج اللعبة المسرحية | تحفيز الطلبة للابتكار | 3 | 18 |
| اختبار عملي | مناقشة وتطبيق عملي | تدريب الطلبة على مشاهد صفية | غرس حس العمل الجماعي | 3 | 19 |
| تغذية راجعة | محاضرة القاء ومناقشة | المسرح الصفي  | ان يتمكن الطلبة من التفسير والتمييز للأعمال حسب المذاهب | 3 | 20 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة القاء ومناقشة | التمثيل في المسرح المدرسي | ان يتعرف الطلبة مفهوم الانتاج حديثا | 3 | 21 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | مسرحية فصل بلا كلماتالتمثيل الصامت | ان يفهم الطالب امكانية ادارة عمل فنيا واداريا وماديا | 3 | 22 |
| اختبار عملي | اختبار جماعي | فن الاقاء في المسرح المدرسي | ان يفهم الطالب كيف يتفاعل وينظم ويوظف عناصر العرض بالامكانيات المتاحة | 3 | 23 |
| اختبار شهري |  |  |  | 3 | 24 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | تقنيات المسرح المدرسيمسرح الدمى | ان يتعرف كيفية توظيف عناصره مع امكانيته | 3 | 25 |
| تقارير | محاضرة ومناقشة | وضائف مسرح الدمى | تنمية مهارات الطلبة على الحوار والمناقشة | 3 | 26 |
| امتحان فصلي |  | المسرح الصفي  | الامتحان الرابع لكل مفردات المنهج | 3 | 27 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | التمثيل في المسرح المدرسي | تنمية المهارات الاجتماعية | 3 | 28 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | مسرحية فصل بلا كلماتالتمثيل الصامت | تنمية مهارات الطلبة الخاصة بالموضوع | 3 | 29 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | فن الاقاء في المسرح المدرسي | تنمية قدرة الطلبة وتحفيزهم على الابتكار والانتاج |  | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| كتاب الادارة المسرحية لشكري عبد الوهاب | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
|  كتاب المدارس المسرحية -1 2- كتاب الادارة المسرحية دراسة تحليلية لوظيفة مدير المسرح | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| تجربة ستانسلافسكي في الورش الفنية ادارة الفرق المسرحية وطرق تنظيمها | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| www.academicjournals.org | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
|  1-الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . أذمن المؤمل أن تطبق الاسس الاكاديمية للإدارة في المؤسسات الثقافية . بحيث ان هذه المؤسسات تدار بشكل علمي مخطط بناء على اعمال الطلبة بأبداع وحرفية بعد أن يطلع الطلبة على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج الثقافي  2-تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في المسارح |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: د. مهند ابراهيم العميدي  |