**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم

أ.م.د. عباس تركي محيسن م.م. علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم التربية الفنية / مبادئ التربية الفنية | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| مبادئ التربية الفنية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| الكتروني | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 2س نظري | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف معنى مبادئ التربية الفنية  2 - ان يكون قادر على التعرف على اسس التربية الفنية ومجالاتها  3 - ان يستطيع تصنيف المصادر اسس التربية الفنية  4 - ان يستطيع تصنيف مناهج التدريس القديمة والحديثة الخاصة بالتربية الفنية | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع تعريف الطالب على معنى التربية .  2- ان يستطيع الطالب من تعريف معنى التربية الفنية.  3- ان يستطيع الطالب من تعريف على معنى التعلم.  4- ان يستطيع الطالب من التعريف على الفرق بين التربية والتربية الفنية .  5- ان يبين الدوافع للتربية الفنية.  6- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- امكانية الطلبة من تطبيق تصنيفات مبادئ التربية الفنية الاساسية والثانوية  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في ايجاد علاقة بين التربية الفنية عبر العصور وايجاد الثابت والمتغير بين مرحلة واخرى  3- امكانية الطالب في ايجاد العلاقة بين التربية الفنية والمواد الاخرى  4- ان يكون الطالب قادر على كشف المصادر الخاصة بكل اساس من اساسات التربية الفنية المعرفية والاجتماعية والنفسية والفلسفية  5- مكانية الطالب من توظيف التربية الفنية مع مجالاتها    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية البيئة المكانية  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الشهري  4- اختبار الامتحان النهائي  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | المفاهيم ذات العلاقة بعملية تربية الفنون | | التعرف على الاسس المهمة للتربية الفنية | 2 | 1 |
| معيار تقويم المعرفي | المحاضرة مع الاستجواب | المناهج القديم والحديث | | التعرف على اهمية التربية الفنية والهام التي ان تضطلع عليه | 2 | 2 |
| المحاورة النقاشية | المحاضرة مع الاستجواب | مجالات التربية الفنية الحديثة | | = | 2 | 3 |
| تقيم تحريري | المحاضرة مع الاستجواب | , دوافع التعلم | | = | 2 | 4 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | الاساس المعرفي | | = | 2 | 5 |
| معيار تقويم المعرفي | المحاضرة مع الاستجواب | حقول معرفة التربية الفنية | | = | 2 | 6 |
| المحاورة النقاشية | المحاضرة مع الاستجواب | الاساس الاجتماعي لمنهج التربية الفنية | | = | 2 | 7 |
| تقيم تحريري | المحاضرة مع الاستجواب | الاساس النفسي لمنهاج التربية الفنية | | = | 2 | 8 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | الاساس النفسي الجزء الثاني | | = | 2 | 9 |
| معيار تقويم المعرفي | المحاضرة مع الاستجواب | الاساس الفلسفي لمنهاج التربية الفنية الجزء الاول | | = | 2 | 10 |
| المحاورة النقاشية | المحاضرة مع الاستجواب | الاساس الفلسفي الجزء الثاني فرويد | | = | 2 | 11 |
| تقيم تحريري | المحاضرة مع الاستجواب | الفلسفة العقلية ومن دعاتها كانت , الفلسفة الاشراقية (الحدس والالهام) من دعتها | | = | 2 | 12 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | مجالات التربية الفنية الحديثة | | = | 2 | 13 |
| معيار تقويم المعرفي | المحاضرة مع الاستجواب | الامتحان | | = | 2 | 14 |
| المحاورة النقاشية | المحاضرة مع الاستجواب | **مستويات المعرفة (انتباه , ادراك , تحليل , تركيب ,فهم , تفسير ,تقويم )** | | = | 2 | 15 |
| تقيم تحريري | المحاضرة مع الاستجواب | **انواع الفنون الاجتماعية** | | = | 2 | 16 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الفن الفن وسيلة الادراك** | | = | 2 | 17 |
| معيار تقويم المعرفي | المحاضرة مع الاستجواب | **م الاجتماعية السليمة** | | = | 2 | 18 |
| المحاورة النقاشية | المحاضرة مع الاستجواب | **النفسي** | | = | 2 | 19 |
| تقيم تحريري | المحاضرة مع الاستجواب | **النفسي حركي** | | = | 2 | 20 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **تكنلوجيا التعليم** | | = | 2 | 21 |
| معيار تقويم المعرفي | المحاضرة مع الاستجواب | **التعلم عن بعد** | | = | 2 | 22 |
| المحاورة النقاشية | المحاضرة مع الاستجواب | **التعلم الالكتروني** | | = | 2 | 23 |
| تقيم تحريري | المحاضرة مع الاستجواب | **السبورة الالكترونية** | | = | 2 | 23 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الميل** | | = | 2 | 25 |
| معيار تقويم المعرفي | المحاضرة مع الاستجواب | **الاتجاهات** | | = | 2 | 26 |
| المحاورة النقاشية | المحاضرة مع الاستجواب | **الحاجات** | | = | 2 | 27 |
| تقيم تحريري | المحاضرة مع الاستجواب | **النظريات المفسرة للحاجات** | | = | 2 | 28 |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **مراجعة** | | = | 2 | 29 |
|  |  | **امتحان** | | = | 2 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| ملزمة مبادئ التربية الفنية | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| مناهج التربية الفنية / خالد الحيلة , ماجد نافع واخرون | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- ردم الهوة بين التربية الجمالية الاكاديمية والوعي الجمالي الاجتماعي  4- اضافة كل جديد يساعد على استعاب التربية الفنية لتطورات الحاصلة بالنتاج الفني التشكيلي |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال الورش والندوات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف للتعرف بكل ماهو جديد في مجال الوعي الجالي والتربية الجمالية |
| توقيع تدريسي المادة: أ.م.د. عباس تركي محيسن |