**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/٢٠٢1**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم ا.م.د.عباس تركي محيسن م.م علي صاحب نور

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم التربية الفنية | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| التذوق الموسيقي  | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري  |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
| 3 ساعات \* 30 اسبوع | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/٢٠٢1 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 – تنمية حب الموسيقا في المتلقي 2 – خلق عادات سلوكي للاستماع والاستمتاع 3 – تهيئة الفرصة للتعرف على التراث الموسيقي للشعوب  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- التعرف على نظريات الموسيقا2- التعرف على العناصر الموسيقية والمقامات والايقاعات 3- التعرف على القوالب الموسيقية والغنائية الشرقية والغربية   ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-1- تعلم حسن الاستماع والاصغاء للاعمال الموسيقية 2- محاولة الوصول إلى محاكاة اداء الاعمال الموسيقية والغنائية 3- بلوغ المعرفة بالنقد الموسيقي ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تقوية الإحساس بالقيمة الجمالية للموسيقا2- الوصول إلى التأثر الوجداني للعمل الموسيقي 3- تذوق النصوص الشعرية المغناة رابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الادائي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء المحاضرة وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية الفصل4- الاختبارات السمعية من خلال أجهزة صوتية معدة لهذا الغرض7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | معنى التذوق الموسيقي وأهدافه وكيفية تحققه | معرف التذوق والاهداف | 3 | 1 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | لمحة موجزة عن تاريخ فن الموسيقا وعصورها ومميزاتها ( عصر الاغريق والرومان ) | التعريف بتاريخ الموسيقا عبر العصور | 3 | 2 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | (عصر النهضة والعصر القوطي | التعريف بتاريخ الموسيقا عبر العصور | 3 | 3 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | ( عصر الباروك وعصر الركوكو) | التعريف بتاريخ الموسيقا عبر العصور | 3 | 4 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | ( العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي ) | التعريف بتاريخ الموسيقا عبر العصور | 3 | 5 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | ( القرن العشرون ) | التعريف بتاريخ الموسيقا عبر العصور | 3 | 6 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | مستويات السماع | التعريف بموستويات السماع | 3 | 7 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | عناصر الموسيقا ( الايقاع ، اللحن الهارموني ، الكونترست) | التعرف على عناصر الموسيقا | 3 | 8 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | التدوين الموسيقي ( المدرج ، أسماء درجات السلم الموسيقي الغربية والشرقية ، الخطوط الاضافية ) | التعرف على التدوين الموسيقي | 3 | 9 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | العلامات الموسيقية واقيامها الزمنية | التعرف على العلامات الموسيقية واقيامها | 3 | 10 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | علامات التحويل وإشارات الاعادة | التعرف على علامات التحويل | 3 | 11 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | الموازين الموسيقية البسيطة والمركبة | التعرف على انواع الايقاعات | 3 | 12 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | المقامات الموسيقية الشرقية والغربية | التعرف على المقامات | 3 | 13 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | تكملة موضوع المقامات الشرقية والغربية | التعرف على المقامات | 3 | 14 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | القوالب الموسيقية الغربية مع نماذج تطبيقية ( الاوفر تير ، السمفونية ، الكونشرتو، السوناتا) | التعرف على القوالب الموسيقية الغربية | 3 | 15 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | قوالب الموسيقا الشرقية مع نماذج تطبيقية ( البشرف ، السماعي) | التعرف على القوالب الموسيقية الشرقية | 3 | 16 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | تكملة القوالب الموسيقية الشرقية ( التحميلة ، التقسيم ، اللونجر) | التعرف على القوالب الموسيقية الشرقية | 3 | 17 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | القوالب الغنائية الغربية مع نماذج تطبيقية ( الاوبرا ، الآريا، الكانتاتا، الكورس ) | التعرف على القوالب الغنائية الغربية | 3 | 18 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | تكملة القوالب الغنائية الغربية ( الباليه ، الاوبريت ،ألوجا ، الصولفيج ) | التعرف على القوالب الغنائية الغربية | 3 | 19 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | القوالب الغنائية الشرقية مع نماذج تطبيقية ( المننلوج ، الديالوج ، التريالوج ) | التعرف على القوالب الغنائية الشرقية | 3 | 20 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | تكملة القوالب الغنائية الشرقية ( الطقطوقة ، الدور ، الموشح ، الموال ) | التعرف على القوالب الغنائية الشرقية | 3 | 21 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | الآلات الموسيقية ( الوترية ، النفخ الخشبية ، النفخ النحاسية ) | التعرف على الآلات الموسيقية | 3 | 22 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | الآلات الإيقاعية | التعرف على الآلات الإيقاعية | 3 | 23 |
| الاختبار اليومي | المناقشة والحوار | التخت الشرقي | التعرف على التخت الشرقي | 3 | 24 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | أنواع الاصوات البشرية وتطبيقاتها ( النسائية والاطفال ) | التعرف على أنواع الاصوات البشرية النسائية | 3 | 25 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | أنواع الاصوات البشرية ( الرجالية ) | التعرف على أنواع الاصوات البشرية الرجالية | 3 | 26 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | الموسيقا بوصفها مؤثرا صوتيا للتمثيل | التعرف على المؤثرات الموسيقية في المشاهد التمثيلية | 3 | 27 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | نظرة في المقام العراقي وأصوله وخصوصيته ومعرفة أهم أعلامه | التعرف على المقام العراقي | 3 | 28 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | تحليل نماذج غنائية عربية ( أهو ده الي صار سيد درويش ، يا صباح الخير \_ ام كلثوم ، يا حريمة \_ حسين نعمة ) | معرفة المكونات الفنية للاغنية | 3 | 29 |
| الاختبار العملي | المناقشة والحوار | تحليل نماذج غنائية عربية ( أحبك \_ عبد الحليم حافظ ، ساكن قصادي \_ نجات الصغيرة ، المكير \_ ياس خضر ) |  | 3 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
|  لا يوجد  | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| نظرية الموسيقا / دان هاوزرنظريات الموسيقا / لسليم الحلو  | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| قواعد الموسيقا العربية وتذوقها / محمد صلاح الدين جماليات فن الموسيقا عبر العصور / د. هالة محجوب خضر المقام العراقي / حاج هاشم الرجبالموسيقا والحضارة / هوجولا يختنتريتتراث الموسيقا العالمية / كورت زاكس  | 3- المراجع الرئيسة (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل العرض الحديثة  |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) قاعات عرض دائمة |
| توقيع تدريسي المادة: أ.م.د. أسعد جواد يوسف  |