**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| تاريخ المسرح وادبه | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعXنظري 2 ساعة | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف معنى تاريخ الفنون المسرحية وادابها  2 - ان يكون قادرا على تحليل بنيوي للعمل المسرحي الحديث  3 - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية  4 - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع الطالب دراسة التيارات المسرحية الحديثة واشكالها ودراسة فن المحاكاة  2- ان يستطيع الطالب دراسة تاريخ المسرح الشرقي والغربي.  3- ان يستطيع الطالب دراسة المسرحيات الحديثة بكل اشكالها .  5- ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة والعقدة والحدث والانقلاب.  6- ان يبين اساليب التحليل والوصف.  7- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل النص المسرحي ونقده  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة  4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  5- ان يكون الطالب قادر على كتابة مسرحية من فصل واحد  6- - ان يكون الطالب قادر على كتابة مسرحية من عدة فصول    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الكتابة المسرحية وتذوق النصوص  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم والكوز)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقييم الشفوي وتوجيه الاسئلة المباشرة | شرح المحاضرة في الميتنك وتنزيلها على شكل ملف | مرحلة الواقعية | | التعرف على بدايات المسرح الحديث | 2 | 1 |
| = | = | بيت الدمية | | هنريك ابسن | 2 | 2 |
| = | = | فيكور هوغو | | الاتجاه الرومانسي | 2 | 3 |
| = | = | سسترندبيرج | | التعبيرية | 2 | 4 |
| = | = | المسرح الهندي | | المسرح الشرقي | 2 | 5 |
| = | = | المسرح الصيني | | المسرح الشرقي | 2 | 6 |
| = | = | المسرح الياباني | | المسرح الشرقي | 2 | 7 |
| = | = | انوي | | المسرح الفرنسي الحديث | 2 | 8 |
| = | = | برناردشو واخرون | | المسرح الانكليزي الحديث | 2 | 9 |
| = | = | تنسي ويليامز | | المسرح الامريكي | 2 | 10 |
| = | = | هوبتمان | | المسرح الالماني | 2 | 11 |
| = | = | تشيخوف | | المسرح الروسي الحديث | 2 | 12 |
| = | = | بيكيت ويونسكو | | مسرح الامعقول | 2 | 13 |
| = | = | ميترلينك | | المسرح الرمزي | 2 | 14 |
| = | = | بريخت | | المسرح الملحمي | 2 | 15 |
| = | = | انتونان ارتو | | مسرح القسوة | 2 | 16 |
| = | = | التمثيل الصامت | | فن البانتومايم | 2 | 17 |
| = | = | المسرح الوثائقي | | بيتر فايس والمسرح | 2 | 18 |
| = | = | تجارب مسرحية جديدة | | بيتر بروك والمسرح | 2 | 19 |
| = | = | مسرحيات اوبو ملكا وست شخصيات تبحث عن مؤلف | | الفريد جاري وبراندللو | 2 | 20 |
| = | = | سارتر | | المسرح الوجودي | 2 | 21 |
| = | = | كاليوكولا | | البير كامو | 2 | 22 |
| = | = | براندللو | | المسرح الايطالي الحديث | 2 | 23 |
| = | = | لوركا واخرون | | المسرحية الاسبانية | 2 | 23 |
| = | = | نماذج مختارة | | المسرح التجريبي | 2 | 25 |
| = | = | جورج ولروث | | مسرح الاحتجاج | 2 | 26 |
| = | = | بين النص والاداء | | مسرح الشارع | 2 | 27 |
| = | = | تجارب اولية | | المسرح في بداية القرن 19 | 2 | 28 |
| = | = | تجارب مختلفة | | مناقشة تقارير | 2 | 29 |
| الاسئلة المباشرة | امتحان تحريري | الفاينل | | امتحان | 2 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| المسرحية العالمية الارديس نيكول) | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| المدخل الى الفنون المسرحية فرانك هوايتنج | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والندوات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات التاريخية) |
| توقيع تدريسي المادة: ا.م.د علاء عبد الكاظم عبد العالي |