**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف1/9/2021**

**اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم**

أ.م.د عباس تركي محيسن م.م علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم التربية الفنية | | | **2.القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3.اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| تاريخ فن حديث ومعاصر | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام الكتروني | | | **5- اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6- النظام الدراسي** | | | |
| ٣٠ اسبوع كل فصل ١٥ اسبوع مدة المحاضرة ٢ ساعه | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8.تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1- ان يعرف تاريخ الفن الحديث والمعاصر  2- ان يكون قادر على فهم الحركات الفنيه الحديثة  3- ان يستطيع تصنيف الحركات الفنية  4- ان يستطيع تصنيف اللوحات الفنية وأشهر فنانيها | | | | | | |
| 10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع تعريف الطالب الفن الحديث.  2- ان يستطيع الطالب من تعريف الفن الابعد الحداثي.  3- ان يستطيع الطالب من تعريف أشهر الفنانين العالمين.  4- ان يستطيع الطالب من تعريف الحركات الفنية.  5- ان يبين اساليب كل حركة فنية .  6- ان يميز الطالب تنوع الخامات التي اشتغل عليها بعض الفنانين    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في التاريخ الحديث والمعاصر  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل اللوحات الفنية.  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة  4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  5- ان يكون الطالب قادر على تحليل اللوحات الفنية من فصل واحد  6- ان يكون الطالب قادر علىى التميز بين اللوحات الفنيه الخاصه لكل فنان    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي والفني  2- تنمية الاحساس بجمالية فنيه  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة المناقشة والحوار  4- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء المحاضرة وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية الفصل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  11.بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **مفهوم الحداثة** | | مفهوم الحداثة | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **تيارات الفن الحديث (الكلاسيكية)** | | مدارس الفن الحديث | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة الرومانتيكية** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة الواقعية** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة الانطباعية** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة مابعد الانطباعية** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة الرمزية** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة الوحوشية** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة التعبيرية** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة التكعيبية** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة المستقبلية** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة التجريدية** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة الدادائية** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة السريالية** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة السريالية** | | = | 2 |  |
|  |  | **امتحان الفصل الاول.** | |  | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **المؤسسات الفكرية لفنون ما بعد الحداثة (افكار ومبادئ)** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **تيارات فنون ما بعد الحداثة** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الحركة التعبيرية التجريدية** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **الفن الشعبي (البوب ارت)** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الفن الشعبي (البوب ارت)** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الفن البصري** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **السوبريالية** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الفن الكرافيتي** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الفن المفاهيمي** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **السوبريالية** | | = | 2 |  |
| المعيار الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **فن الجسد** | | = | 2 |  |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | **الفن الفقير** | | = | 2 |  |
| معيار تقويم الاداء المهاري | المحاضرة مع الاستجواب | **اهم فناني مابعد الحداثة** | | = | 2 |  |
|  |  | **امتحان الفصل الثاني.** | |  | 2 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 12. البنية التحتية: | |
| تيارات الفن الحديث | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| تاريخ الفن الحديث | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13. خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1- التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية( |
| توقيع تدريسي المادة: أ.م.د اسراء قحطان جاسم |