**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ. م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ تاريخ مسرح | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| تاريخ مسرح | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 2ساعة نظري | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف الطالب المسرد التاريخي لفن المسرح .  2 - ان يعرف الطالب اهم المحطات التاريخية لفن المسرح .  3 - ان يعرف الطالب نماذج مختارة لكل محطة تاريخية على صعيد التأليف والاخراج والعرض.  4. ان يعرف الطالب اهم الاتجاهات او التيارات المسرحية في العالم . | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع الطالب التعرف على اهم المفاهيم والمصطلحات الدرامية في تاريخ المسرح .  2- ان يستطيع الطالب التعرف اهم الكتاب المسرحيين لكل مرحلة من تاريخ المسرح.  3- ان يستطيع الطالب التعرف على طبيعة المكان المسرح ( اماكن العرض المسرحي ).  5- ان يستطيع الطالب التعرف على المناخات الاجتماعية والسياسية والفكرية التي رافقت كل مرحلة من تاريخ المسرح .    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات في نسب المسرحيات الى كتابها  2- مهارات في معرفة خصائص كل كاتب مسرحي  3- مهارات في التعرف على البنية الدرامية والفكرية لكل كاتب مسرحي  4- مهارات في معرفة المناخات الاجتماعية و السياسية والثقافية التي ساهمت في خلق مزاج الكاتب المسرحي .  5- مهارات معرفة التحولات الفكرية والاسلوبية لكل عصر او حقبة تاريخية من تاريخ المسرح .    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بجمالية الريادة المسرحية  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | ا | | الاسس التي يقوم عليها المذهب الكلاسيكي في المسرح | 2 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري |  |  | | **سمات المذهب الكلاسيكي الحديث في المسرح** | 2 | 2 |
| المعيار الشفوي | = | = | | **الفوارق العامة بين الكوميديا القديمة والكوميديا الحديثة** | 2 | 3 |
|  |  | = | | **مفهوم الخطأ المأساوي , الكوميديا الألهية** | 2 | 4 |
|  |  |  | | الفواصل | 2 | 5 |
|  |  |  | | **الفارس** | 2 | 6 |
|  |  |  | | سينيكا | 2 | 7 |
|  |  |  | | **المسرح الديني , دراما العصور الوسطى** | 2 | 8 |
|  |  |  | | مسرحية المعجزات المريمية , المسرحية الاخلاقية , مسرحيات الآلام | 2 | 9 |
|  |  |  | | نماذج مختارة مسرحية (كل حي ) | 2 | 10 |
|  |  |  | | **مسرحية (آدم )** | 2 | 11 |
|  |  |  | | الربرتوار المسرحي | 2 | 12 |
|  |  |  | | اهم سمات الأتجاه الرومانسي في المسرح | 2 | 13 |
|  |  |  | | مراجعة عامة للمفردات | = | 14 |
|  |  |  | | امتحان الفصل الاول | = | 15 |
|  |  |  | | الرعويات | = | 16 |
|  |  |  | | مسرح ( النو ) | = | 17 |
|  |  |  | | **مسرح ( الكابوكي )** | = | 18 |
|  |  |  | | المسرح الجوال | = | 19 |
|  |  |  | | **البوليفار** | = | 20 |
|  |  |  | | مسرح البيئة المحيطة | = | 21 |
|  |  |  | | مسرح العبث | = | 22 |
|  |  |  | | المسرح الجامعي | = | 23 |
|  |  |  | | **المسرح الطليعي** | = | 23 |
|  |  |  | | **المسرح الملحمي** | = | 25 |
|  |  |  | | المسرح الوثائقي التسجيلي | = | 26 |
|  |  |  | | المسرح المقروء | = | 27 |
|  |  |  | | مسرحيات الفصل الواحد | = | 28 |
|  |  |  | | مراجعة عامة للمفردات |  | 29 |
|  |  |  | | امتحان الفصل الثاني |  | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| المدخل للفنون المسرحية/ فرانك م. هوايتنج  المسرحية العالمية / الارديس نيكول | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص ( المسرح العربي ) | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| 1.المعجم المسرحي/ ماري الياس وحنان قصاب  2.معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية / ابراهيم حمادة  3. المرشد الى فن المسرح / لويس فارجاس  4. تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة/ شلدون تشيني | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: ا.د أديب علوان كاظم |