**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| تاريخ مسرح | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 2 ساعة | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  يهدف هذا المقرر الى اعطاء الطالب فكر كاملة عن تاريخ المسرح وذلك من خلال دراسة ومشاهدة الاعمال المسرحية لمجموعة مختارة من كتاب المدخل الى الفنون المسرحية ،ان الهدف من هذا المقرر هو ان يتعرف الطالب تاريخ المسرح | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  أـ1 ـ التذكر : ان يعرف الطالب نشوء المسرح.  أـ2 ـ الفهم : ان يشرح الطالب انواع الدراما المسرحية  أـ3 ـ التطبيق : ان يطبق الطالب استخدامات الدراما من خلال العرض المسرحي.  أـ4ـ التحليل :ان يتعرف الطالب على اهمية العروض المسرحية في سياقات متعددة.  أـ5ـ التركيب : ان يقرا الطالب نصا لأحدى المسرحيات.  أـ6 ـ التقويم : ان يقدر الطالب على اهمية دراسة الفنون المسرحية    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة  1 ـ ان يناقش الطالب عناصر العرض المسرحي على اساس نقدي واضح  2 ـ مناقشة الطالب بشكل عملي بكل ما يتعلق بموضوع تاريخ المسرح والدراما  3 ـ دفع الطالب باتجاه تفكيري نقدي –تحليلي  4 ـ حث الطالب على كتابة التقارير والبحوث في مجال هذا المقرر  .  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  الاستقبال والتقبل : ان يصغي الطالب الى محاضرة تدور حول تطور المسرح 1-  2 ـ الاستجابة : ان يجد الطالب متعة في مشاهدة العروض المسرحية  3 ـ الحكم القيمي : ان يقرر الطالب دور المسرح في الحياة العامة  4 ـ التنظيم القيمي : ان يتقبل الطالب تعلم عناصر المسرح مكن خلال الممارسة العملية  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  طريقة المحاضرة الالقائية  طريقة المناقشة  طريقة العصف الذهني  طريقة المحادثة  التعليم الالكتروني  خامساً- طرائق التقييم  Exam  Feed Bake (التغذية الراجعة)  Qwise  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والشرح | مقدمة عن نشأة المسرح | | ان يلم الطالب بالنص المسرحي والبناء المسرحي ووظيفة | 2 | 1 |
| اثارة الاسئلة | المحاضرة والمناقشة | السمات الدرامية في حضارة وادي الرافدين | | تحفيز الطلبة للبحث عن ملامح الدراما في الحضارات | 2 | 2 |
| المناقشة | الالقاء والمحاضرة | السمات الدرامية في حضارة وادي النيل | | توعية الطلبة لاكتشاف ملامح الدراما عن المصريين | 2 | 3 |
| مناقشة التقارير | اعداد تقرير عن الموضوع | مفهوم المسرح والمسرحية | | غرس روح العمل الجماعي | 2 | 4 |
| اثارة الاسئلة | المحاضرات الالقائية | مفهوم الفن والمحاكاة عند ارسطو | | تنمية القدرة الذهنية للطلبة على فهم المحاكاة | 2 | 5 |
| اثارة الاسئلة | الالقاء والمناقشة | الاسطورة والملحمة واثرها على الادب المسرحي | | استجابة جمالية | 2 | 6 |
| الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والشرح | الدراما الاغريقية | | يتعرف الطالب على الدراما الاغريقية | 2 | 7 |
| كتابة تقرير عن الموضوع | المناقشة | الاحتفالات الطقسية | | استجابة جمالية | 2 | 8 |
| الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والشرح | ارسطو والتراجيديا | | يتعرف الطالب على ارسطو والترجيديا | 2 | 9 |
| الاسئلة والمناقشة | المحاضرة والشرح | الفن عند الاغريق | | التعرف ثيسبس وانجازاته المسرحية | 2 | 10 |
| المناقشة | المحاضرة ومناقشة | خصائص اعمال اسخيلوس , كل عمل على حده | | فهم وتحليل الكوميديا الاغريقية  اسخيلوس , حياته . انجازاته | 6 | 11-13 |
| المناقشة | مناقشة طرق التحليل | تحليل اهم اعمال اسخيلوس | | ان يطلع الطلبة نماذج من مسرحيات اسخيلوس | 6 | 14-16 |
| الاسئلة | المحاضرة والالقاء | خصائص اعمال سوفوكليس | | ان يتعرف الطلبة سوفوكليس , حياته , انجازاته | 6 | 17-19 |
| المناقشة | مناقشة طرق التحليل | تحليل اهم اعمال سوفوكليس | | ان يطلع الطالب على نماذج من مسرحيات سوفوكليس | 2 | 20 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة الالقائية | الكوميديا وبناء الكوميديا | | ان يتعرف الطلبة على خصائص الكوميديا | 2 | 21 |
| المناقشة | المحاضرة الالقائية | التأكيد على نظريات الضحك وفلسفته | | فهم الطلبة فلسفة الضحك | 2 | 22 |
| اثارة الاسئلة | مناقشة ومحاضرة | الكوميديا وفن النقد | | تنمية قدرات الطلبة النقدية | 2 | 23 |
| الاسئلة والمناقشة | المناقشة | يويوليس مؤلفا وممثلا | | ان يتعرف الطلبة على اهم مؤلفي الاغارقة | 2 | 24 |
| الاسئلة والمناقشة | المحاضرة الالقائية | ارسطو فانيس حياته واعماله المسرحية | | ان يلم الطلبة بمعلومات عن اهم رواد الكوميديا | 2 | 25 |
| اثارة الاسئلة | المحاضرة والمناقشة | خواص مسرحيات ارسطو | | تنمية قدرة الطلبة على القراءة الصحيحة للاعمال | 2 | 26 |
| اثارة الاسئلة | مناقشة طرق التحليل | تحليل اعمال ارسطو فانيس | | تنمية قدرة الطلبة على التحليل | 2 | 27 |
| المناقشة | المحاضرة الالقائية | الكوميديا الاتيكية في عصرها الوسيط | | ان يتعرف الطلبة على مفهوم الاتيكية | 2 | 28 |
| مناقشة تقارير | المناقشة | مناقشة نشاطات الطلبة من تقارير وبحوث | | تنمية موهبة الطلبة للمناقشة | 2 | 29 |
|  |  | الامتحان | |  |  | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| -تاريخ المسرح  2-المدخل الى الفنون المسرحية  3-الفن خبرة | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| 1 - فن الثمثيل  2 - الدراما ازياءها ومناظرها  3 - التيارات المسرحية المعاصرة | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1-الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . أذمن المؤمل أن تطبق الاسس الاكاديمية للادارة في المؤسسات الثقافية . بحيث ان هذه المؤسسات تدار بشكل علمي مخطط بناء على اعمال الطلبة باابداع وحرفية بعد أن يطلع الطلبة على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج الثقافي  2-تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنواوجيا الحديثة في المسارح |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ.م.د علاء عبد الكاظم عبد العالي |