**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم التربية الفنية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ. م.د عباس تركي محيسن م.م. علي صاحب نور

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم التربية الفنية/ انشاء تصويري | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| انشاء تصويري | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 4ساعة عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 - ان يعرف الطالب عناصر واسس اللوحة الناجحة  2 - ان يكون قادر على تحليل بنيوي للعمل التشكيلي  3 - ان يستطيع يخلق علاقات بين العناصر متماسكة  4 - ان يستطيع الطالب من معرفة مفاهيم اللوحة | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- ان يستطيع تعريف الطالب بمعنى مصطلحات اللوحة.  2- ان يستطيع الطالب من معريفة القيم اللونية والعلاقات فيما بينها في دائرة الالوان.  3- ان يستطيع الطالب من التعريف على اسماء واستخدامات الخامات والادوات التي تستخدم في الموضوع .  4- ان يتعرف الطالب علىكيفية التحليل والوصف.  5- ان يتمكن الطالب معرفة الموضوع الناجح للرسم    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- تنمية المهارات الادائية عن طريق رسم الخطوط المتنوعة وعلاقتها بالمساحات في الموضوع المرسوم  2- تنمية الادراك اللوني وتطبيقه بالعمل الفني  3- تطبيق الاسس والعناصر التي درسها الطالب في اللوحة  4- عمليات تقييم ذاتي للطلب  5- ان يكون الطالب قادرا على محاكاة الواقع  6- ينفذ الطالب لوحة تتوفر فيها الشروط الاساسية في اللوحة    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس اللوني والاثر الذي تعكسه الالوان على المتلقي  3- تنمية القدرة على التعبير الفني والابتكاري  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي والاستنتاج  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  6- طريقة الاداء  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4-الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المناقشة والتحاور | التعرف على الادوات التي يحتاج لها الطالب في تنفيذ العمل | | التعرف على بدايات بناء اللوحة وتحضيرها للعمل | 4 | 1 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | تحضير الادوات التي حيتاجها الطالب | | التعرف على علاقات الاسس والعناصر وتنفيذها في اللوحة | 4 | 2 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | اختيار الموضوع الذي يراد تنفيذه وتطوير الفكرة المختارة | | = | 4 | 3 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | اختيار الموضوع الذي يراد تنفيذه وتطوير الفكرة المختارة | | = | 4 | 4 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | اختيار الموضوع الذي يراد تنفيذه وتطوير الفكرة المختارة | | = | 4 | 5 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بقلم الفحم | | = | 4 | 6 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بالالوان المائية | | = | 4 | 7 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بالالوان المائية | | = | 4 | 8 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بالالوان الزيتية | | = | 4 | 9 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بالالوان الزيتية | | = | 4 | 10 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بالالوان الزيتية | | = | 4 | 11 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بالالوان الزيتية | | = | 4 | 12 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | تنفيذ العمل بالالوان الزيتية | | = | 4 | 13 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | تقييم | | = | 4 | 14 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | تقييم | | = | 4 | 15 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 16 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 17 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 18 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 19 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 20 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 21 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 22 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 23 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 23 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 25 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 26 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 27 |
| معيار تقويم البنائي وتوجيهي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 28 |
| المعيار الادائي | المناقشة والتحاور | = | | = | 4 | 29 |
|  |  | = | |  | 4 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| محاضرات قسم التربية الفنية في الكليات المتناظرة | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| عناصر الفن لفرج عبو | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3-التركيز على الجانب الادائي وتمرين على الالوان الزيتية |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: أ. م.د عباس تركي محيسن |