**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| النقد المسرحي | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| حضوري |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX2 ساعة نظري  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 - ان يتعرف على المناهج النقدية 2 - ان يكون قادر على تحليل نقدي للعمل المسرحي3 - ان يستطيع تصنيف انواع النقد الادبي والفني 4 - ان يستطيع اليات استخدام المنهج النقدي ومميزاته  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يستطيع تعريف الطالب للنقد .2- ان يستطيع الطالب تكوين آراء نقدية .3- ان يستطيع الطالب التعرف على اهمية النقد.5- ان يستطيع الطالب النظر الى الفنون المسرحية عبر منهج نقدي .6- ان يبين اساليب التحليل والوصف. ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في النقد المسرحي 2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل النصوص العروض المسرحية 3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة 4- عمليات تقييم ذاتي للطلب5- ان يكون الطالب قادر على كتابة كتابة نص نقدي بشكل مبسط 6- - ان يكون الطالب قادر على كتابة نقد مسرحي لنص او عرض بشكل واعي  ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية الذوق الجمالي النقدي 2- تنمية الاحساس بجمالية نقد الفنون المسرحية 3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداعرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتيخامساً- طرائق التقييم1- معيار التقييم الاداء المهاري2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل4- الاختبارات الشفوية 5- الاختبارات التحريرية6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة مع الاستجواب | مقدمة تاريخة | مقدمة عامة  | 2 | 1 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | مفهوم النقد | تعريف النقد | 2 | 2  |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | النقد عند الاغريق | مراحل تطور النقدالكلاسيكية | 2 | 3 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | = | مراحل تطور النقدحديثا | 2 | 4 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | التمييز بينهما بعدالشرح | انواع النقد(الادبي والفني | 2 | 5 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | مميزات | العملية النقدية وخواصها | 2 | 6 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | قضايا النقد واهتماماته | 2 | 7 |
| امتحان | امتحان | شفهي | امتحان | 2 | 8 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | تعريفه واهدافه | النقد المسرحي | 2 | 9 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | من هو وما وظيفته | الناقد(مميزاته) | 2 | 10 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | العملية النقدية الاختصاص | الناقد الفنان ومميزاته | 2 | 11 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | العملية النقدية البناءة | النقد الخلاق | 2 | 12 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | ما هو وما مميزاته | النقد التاريخي | 2 | 13 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | اهميتها ومواصفاتها | نقد السيرة | 2 | 14 |
| امتحان | امتحان | اسئلة واجوبة | امتحان | 2 | 15 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | النقد التجريبي | 2 | 16 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | النقد الانطباعي | 2 | 17 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | النقد السياقي | 2 | 18 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | النقد السيكولوجي | 2 | 19 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | النقد التحليلي | 2 | 20 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | اثر العلوم المجاورة على النقد | 2 | 21 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | احكام النقد | 2 | 22 |
| امتحان | امتحان  | امتحان | امتحان  | 2 | 23 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  |  | النقد البنيوي 1  | 2 | 23 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | النقد البنيوي 2 | 2 | 25 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  | النقد السيميائي  | 2 | 26 |
| المناقشة | مناقشة التقارير | تقديم تقارير  | نقد نصوص مسرحية | 2 | 27 |
| الاسئلة والاجوبة | الشرح ومشاركة الطلبة  | مناقشات المواضيع السابقة | مناقشات استرجاعية | 2 | 28 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة | فتح باب المناقشة  | حضور عرضي مسرحي  | 2 | 29 |
| معيار تقويم الاداء المهاري | الشرح ومشاركة الطلبة  | مناقشة | تطبيق نقدي لمهرجان مسرحي | 2 | 30 |
| المعيار الشفوي | الشرح ومشاركة الطلبة |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| فن الشعر لاسطو | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| بواللو ، (نظرية الدراما  | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| التراجيديا الشكسبيرية لبرادلي، مفاهيم نقدية ل رينيه ويليك ،مقالات نقدية في المسرح ل رولان بارت ، النظرية الادبية المعاصرة ل رومان سيلدن ، النقد التحليلي ل عناد غزوان | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة:أ.م.د شاكر عبد العظيم |