**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم ا.م. د مهند ابراهيم العميدي م. د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| مناظر مسرحية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  ا- اكتساب الطالب مهارات بالمنظر المسرحي (ديكور. ازياء, اضاءة, مكياج, فضاء العرض).  ب - اعداد كوادر كفؤة من الطلبة في مجال المنظر المسرحي وتكوين فضاء العرض المسرحي.  ج- تنمية مهارات الطلبة في المناظر المسرحية عمليا ونظريا  د- تمكين الطلبة من اعداد وتنفيذ تصاميم لمناظر مسرحية وفقاً لانتمائها ومدرستها وتاريخها ومعمارية العرض.  هـ - اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من استثمار المخيلة في انتاج وتصميم مناظر العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة.  و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسارعة بما يتعلق بكافة تقنيات المستخدمة في العروض المسرحية. | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- التذكر : ان يعرف الطالب ما المقصود بالمنظر المسرحي.  2- الفهم : ان يصنف الطالب العلاقة بين المنتج وعناصر العرض المسرحي  3– التطبيق : أن يطبق الطالب الماكيتات المصغرة لمسارح مختلفةَ وبشكل عملي  4- التحليل : ان يحلل التقنيات المستخدمة في العروض المسرحية حسب مذاهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه.  5- التركيب : ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي  6- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض المسرحي.    ثانياً- الاهداف المهارية الخاصة  1 – تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد نماذج لتصاميم مختلفة(ماكيت).  2 – تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار وايجاد البدائل)  3 – تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل.  4- أن يكتسب الطالب امكانية ومهارة مناقشة ما يطرحه الاستاذ من تعليمات    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية في المناظر المسرحية.  2-الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي.  3- المشاركة في اعداد نموذج التصميم (الماكيت) بثقة ومسؤولية.  4- الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في تصميم سنوغرافيا العرض وفقا لمتطلبات الدرس.  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  طريقة المحاضرة الالقائية  طريقة المناقشة  طريقة العصف الذهني  طريقة المحادثة  التعليم الالكتروني  خامساً- طرائق التقييم  Exam-1  Feed Bake (التغذية الراجعة)- 2  Qwise- 3  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| اثارة الاسئلة | محاضرة + مناقشة | ملخص تاريخ فن المناظر المسرحية | | مفهوم المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض المسرحي | 3 | 1 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | الخصائص الاساسية للمنظر المسرحي | | عناصر المنظر (خصائص ومميزات) | 3 | 2 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | علاقة المنظر بالتكوين المعماري للمسرح | | تعرف الطلبة انواع المسارح وعلاقتها بالمنظر المسرحي(المسرح التقليدي, الدائري, مسرح الهواء الطلق مساحات اخرى.. الخ) | 3 | 3 |
| تغذية راجعة  Qwise | محاضرة ومناقشة | = | | = | 3 | 4 |
| اختبار تطبيقي | عمل مجاميع | معمارية المسرح | | الرموز المعمارية وعلاقتها بتصميم المنظر( رسم تطبيقي) | 3 | 5 |
| تغذية راجعة | محاضرة ومناقشة | = | | = | 3 | 6 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | دلالة الرمز في المنظر المسرحي | | المنظر في المدرسة الرمزية | 3 | 7 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | نقطة النظر المسرحية- الطرق الهندسية لتحديد مقاسات المنظر المسرحي | | كيفية تحديد مجال الرؤيا ونسبة مقياس الرسم ( رسوم تطبيقية) | 3 | 8 |
| اثارة الاسئلة | القاء ومناقشة | مسقط راسي للمنظر المسرحي | | كيفية رسم مسقط من خلال عين الطائر | 3 | 9 |
| عمل سكربت | محاضرة ومناقشة | = | | = | 3 | 10 |
| اثارة اسئلة | عمل ماكيت مصغر لمشهد من مسرحية | تطبيقات عملية | | تنفيذ رسم المنظر من (عين الطائر)  يطبق الاسس السابقة على فكرة مستنبطة من احد النصوص | 3 | 11 |
| تغذية راجعة | = | = | | = | 3 | 12 |
| اختبار فصلي |  | **امتحـــــــــــــان** | |  | 3 | 13 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة | الديكور المسرحي | | رسم المنظر ( منظر هندسي) | 3 | 14 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة ومناقشة | علاقة السينوغرافيا بطراز المسرحية | | ان يعرف الطلبة علاقة المنظر بالمدارس المسرحية | 3 | 15 |
| تغذية راجعة  Qwise | مناقشة | = | | = | 3 | 16 |
| اثارة الاسئلة  اختبار عملي | = | = | | = | 3 | 17 |
| اثارة اسئلة | محاضرة + عرض تقديمي | علاقة المنظر بنوع المسرح | | ان يتعلم الطلبة بناء ديكور مسرحي على المسرح الدائري | 3 | 18 |
| اثارة الاسئلة | تطبيق ومناقشة | علاقة المنظر بالخط والكتلة واللون | | كيفية استخدام الخطوط والالوان وتوزيع الكتل داخل المنظر المسرحي | 3 | 19 |
| تغذية راجعة | عمل مجاميع | هندسة المنظر المسرحي | | تنفيذ رسم متكامل يستخدم فيه الطالب كافة المساقط اللازمة على خشبة المسرح | 3 | 20 |
| اثارة اسئلة | = | = | | = | 3 | 21 |
| = | = | = | | = | 3 | 22 |
| عمل ماكيت | = | = | | = | 3 | 23 |
| اثارة اسئلة | محاضرة | الميزانسين | | تعليم الطالب كيفية توزيع الاثاث على خشبة المسرح | 3 | 24 |
| اختبار عملي | = | = | | = | 3 | 25 |
| تقارير  تغذية راجعة | محاضرة ومناقشة | تعامل الممثل مع الديكور المسرحي | | انسجام العناصر داخل المنظر المسرحي | 3 | 26 |
| تغذية راجعة  اثارة الاسئلة | تصميم ماكيت ومناقشة | تصميم المنظر المسرحي | | تنفيذ مروع متكامل لمنظر مقترح على خشبة المسرح | 3 | 27 |
| = | = | = | | = | 3 | 28 |
| اختبار فصلي |  | امتحان | |  | 3 | 29 |
| تغذية راجعة | تطبيق عملي+ نظري | محاضرة ومناقشة | | مراجعة عامة | 3 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| كتاب الديكور المسرحي .. لويس ملكية | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| كتاب المدارس المسرحية -1  2- كتاب تصميم الزي للمسرحيات التعبيرية .. روعة بهنام  3- احمد بدوى: محاضرات فى علوم المسرح ،الزقازيق ،ج الزقازيق، كلية التربية  النوعية.  4- مجلة الحياة المسرحية.  5- محسن النصار : الأزياء المسرحية وأهميتها في العرض المسرحي, [الحوار المتمدن-العدد: 3460 - 2011 / 8 / 18 - 16:15](https://www.ahewar.org/search/Dsearch.asp?nr=3460) | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| مدخل على علوم المسرح 2 .. عمر فرج , منى حبرك | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| <https://sites.google.com/site/spacifictheater/clothes>  <https://gigafox.ru/ar/ovulyaciyamenstruaciya/teatralnyi-kostyum-ego-istoriya-i-osobennosti-kostyum-teatralnyi-greko-rimskii-teatralnyi-kostyum-p/> | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1-الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . كون مجاله التطبيقي في تطور مستمر واستخدامه بشكل واسع في المؤسسات الثقافية(قسم الدراما). بحيث ان هذه المؤسسات تقدم خبرة عملية للطلبة من خلال السفرات العلمية والاطلاع عن قرب على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج وغيرها من الاجهزة والملحقات المسرحية.  2-تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في التقنيات المسرحية. |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: د. محمد جاسم الشبيلي |