**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| اللياقة المسرحية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2022 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1. التعرف على مكونات اللياقة البدني  . التعرف على اهم اختبارات اللياقة .2  التعرف على انواع الياقة البدنية المرتبطة بالصحة 3  . شرح كيفية توزيع الجهد لعناصر اللياقة البدنية خلال التمرين4  التعرف على كيفية متابعة طبيعة ومستوى اللياقة البدنية والمحافظة عليها . 5  - شرح اهمية اللياقة البدنية للصحة ودورها في تعزيز ورفع مستوى الصحي للفرد..6  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في تمارين اللياقة البدنية .  2- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل أهمية درس اللياقة المسرحية وحركة الطالب على المسرح .  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة.  4- عمليات تقييم ذاتي للطلبة.  5- ان يكون الطالب قادر على أداء حركة او مشهد يطبق من خلاله عناصر اللياقة البدنية  6- ان يكون الطالب قادر على أداء عدة حركات يستخدم من خلالها لياقته البدنية .    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الجانب المهاري اللياقي والحركي لدى الطلبة .  2- تنمية الاحساس بجمالية اللياقة لمسرحية واهميتها في تسهيل حركة الممثل .  3- تنمية القدرة على الابتكار و الابداع.  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وأداء وتطبيق الحركات اللياقية )  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | المحاضرة والعرض مع الاستجواب | اللياقة المسرحية | | - معرفة وتذكير الطالب  بمفردات المقرر وسياق العمل  والمنهج الذي سيتبعه التدريسي  في المحاضرات | 3 | 1- |
| معيار تقويم الاداء المهاري |  | = | | التعرف على مكونات اللياقة  البدنية. | 3 | 2- |
| المعيار الشفوي |  |  | | الحركة | 3 | 3 |
|  |  |  | | انواع الحركة | 3 | **4** |
|  |  |  | | أنواع اللياقة | 3 | 5- |
|  |  |  | | علم الحركة | 3 | 6- |
|  |  |  | | مفهوم التعلم والتعلم الحركي | 3 | 7- |
|  |  |  | | مظاهر النمو وجوانبه المختلفة | 3 | 8 – |
|  |  |  | | الرقص | 3 | 9- |
|  |  |  | | - السلوك الحركي | 3 | 10 |
|  |  |  | | الإيقاع ريتم | 3 | 11- |
|  |  |  | | التوافق الحركي | 3 | 12- |
|  |  |  | | اليوغا | 3 | 13- |
|  |  |  | | الصورة المسرحية | 3 | 14- |
|  |  |  | | امتحان | 3 | 15- |
|  |  |  | | الماء | 3 | 16- |
|  |  |  | | خصائص الممثل الناجح | 3 | 17- |
|  |  |  | | صور الباليه | 3 | 18- |
|  |  |  | | فن الباليه | 3 | 19- |
|  |  |  | | طرق تنمية الصفات البدنية الخاصة | 3 | 20- |
|  |  |  | | مراحل تطور فن المبارزة والمعارك المسرحية | 3 | 21- |
|  |  |  | | فن المبارزة والمعارك المسرحية | 3 | 22- |
|  |  |  | | الاسترخاء | 3 | 23- |
|  |  |  | | الاحماء | 3 | 24- |
|  |  |  | | تمارين اليوغا للاسترخاء | 3 | 25- |
|  |  |  | | التوازن | 3 | 26- |
|  |  |  | | الانثروبولوجيا | 3 | 27- |
|  |  |  | | الالقاء الجسدي | 3 | 28- |
|  |  |  | | - تركيز الانتباه | 3 | 29 |
|  |  |  | | امتحان | 3 | 30- |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| الدكتور صلاح القصب والمدرس المساعد عدنان مولود البياتي : اللياقة البدنية المسرحية  مهند حسن البشتاوي . التدريب الرياضي , عمان 2005 | القراءات المطلوبة  النصوص الأساسية  كتب المقرر  أخرى |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م. د علي شاكر |