**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم مالك م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| اللغة العربية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 2س نظري | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 – تواصل الطلبة مع اللغة العربية وتطوير قابليتهم اللغوية فيما يخص المصطلحات المسرحية.  2 – تعريف الطلبة بالقراءة والكتابة الصحيحة باللغة العربية  3 – تعريف الطلبة باللفظ الصحيح للكلمات العربية  4 - ان يستطيع الطالب من فهم وأدراك شيء بسيط من اللغة | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والمدخل بقواعد اللغة العربية  2- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اصول الكلام والجمل وما يتألف منها وأنواعها  3- تمكين الطلبة على الحصول على المعرفة باللفظ الصحيح للمفردات وخاصة الفنية والقريبة على قسم المسرح  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- اكتساب الطلبة المعرفة العامة باللغة العربية  2- اكتساب الطلبة القابلية على التحدث السليم وما يتلائم مع اصول اللغة  3- اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للأحرف والمفردات وخاصة الفنية منها  4- اكتساب الطلبة على مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة وبأقل عدد ممكن من الاخطاء    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية مهارة السمع لديهم من خلال الاستماع لمقاطع صوتية منهجية  2- تنمية الاحساس بجمالية كتابة الانشاء باللغة العربية  3- تنمية القدرة على بناء جمل ولفظ مقاطع بشكل كامل  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  6- طريقة الاستماع للمقاطع الصوتية  خامساً- طرائق التقييم  1- الاختبارات الشفوية  2- الاختبارات التحريرية  3- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  4- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التحريرية | المناقشة والحوار | مقدمة عامة | |  | 1 | 1 |
| الشفوية | المحاضرة والاستجواب | الافعال الناقصة | |  | 1 | 2 |
| الورقة والقلم | الاستماع وترديد الصوت | تمارين وتطبيقات | |  | 1 | 3 |
| الورقة والقلم | التعليم الاستنباطي | الحروف المشبهة بالفعل | |  | 1 | 4 |
| التحريرية | المحاضرة والاستجواب | تمارين وتطبيقات | |  | 1 | 5 |
| الشفوية | المناقشة والحوار | -المفعول به | |  | 1 | 6 |
| الورقة والقلم | التعليم الذاتي | تمارين وتطبيقات | |  | 1 | 7 |
| الورقة والقلم | الاستماع وترديد الصوت | امتحان | |  | 1 | 8 |
| التحريرية | التعليم الاستنباطي | المفعول المطلق | |  | 1 | 9 |
| الشفوية | المحاضرة والاستجواب | تمارين | |  | 1 | 10 |
| الورقة والقلم | المناقشة والحوار | المفعول معه | |  | 1 | 11 |
| الورقة والقلم | التعليم الذاتي | تمارين وتطبيقات | |  | 1 | 12 |
| التحريرية | الاستماع وترديد الصوت | المفعول لأجله/تمارين | |  | 1 | 13 |
| الشفوية | التعليم الاستنباطي | -امتحان | |  | 1 | 14 |
| الورقة والقلم | المحاضرة والاستجواب | التميز | |  | 1 | 15 |
| الورقة والقلم | المناقشة والحوار | تمارين وتطبيقات | |  | 1 | 16 |
| التحريرية | التعليم الذاتي | الاستثناء | |  | 1 | 17 |
| الشفوية | التعليم الاستنباطي | -تمارين وتطبيقات | |  | 1 | 18 |
| الورقة والقلم | المحاضرة والاستجواب | -بحوث للبحتري | |  | 1 | 19 |
| الورقة والقلم | المناقشة والحوار | امتحان | |  | 1 | 20 |
| التحريرية | التعليم الذاتي | قصيدة المتنبي | |  |  | 21 |
| الشفوية | الاستماع وترديد الصوت | -نقد ودراسة | |  | 1 | 22 |
| الورقة والقلم | التعليم الاستنباطي | نقد ودراسة | |  | 1 | 23 |
| الورقة والقلم | المحاضرة والاستجواب | قصيدة لابي تمام | |  | 1 | 24 |
| التحريرية | التعليم الاستنباطي | النشر و فنونة | |  | 1 | 25 |
| الشفوية | المحاضرة والاستجواب | ايات قرأنية | |  | 1 | 26 |
| الورقة والقلم | التعليم الاستنباطي | امتحان | |  | 1 | 27 |
| الورقة والقلم | المحاضرة والاستجواب | اعداد بحوث متفرقة | |  | 1 | 28 |
| التحريرية | المناقشة والحوار | امتحان | |  |  | 29 |
| الشفوية | التعليم الذاتي | اعداد بحوث متفرقة | |  | 1 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| الكتب الممنهجة من قبل الوزارة | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
|  | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| كوكل يوتيوب وغيرها للاستماع لبعض المقاطع الصوتية | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال بعض المختبرات الخاصة بالصوت. |
| متطلبات خاصة: (الحاجة الملحة الى مختبرات خاصة بمادة الصوت وتحتاج المحاضرة ان تكون ساعتان بدل ساعة واحدة اسبوعيا اسوة بباقي الكليات من الغير اختصاص ) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د اثير محسن الهاشمي |