**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم مالك م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| اللغة العربية | **4. اسم/ رمز المقرر** |
|  حضوري |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 1س نظري  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2022 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 – تواصل الطلبة مع اللغة العربية وتطوير قابليتهم اللغوية فيما يخص المصطلحات المسرحية.2 – تعريف الطلبة بالقراءة والكتابة الصحيحة باللغة العربية3 – تعريف الطلبة باللفظ الصحيح للكلمات العربية4 - ان يستطيع الطالب من فهم وأدراك شيء بسيط من اللغة |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والمدخل بقواعد اللغة العربية2- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اصول الكلام والجمل وما يتألف منها وأنواعها3- تمكين الطلبة على الحصول على المعرفة باللفظ الصحيح للمفردات وخاصة الفنية والقريبة على قسم المسرح ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-1- اكتساب الطلبة المعرفة العامة باللغة العربية2- اكتساب الطلبة القابلية على التحدث السليم وما يتلائم مع اصول اللغة 3- اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للأحرف والمفردات وخاصة الفنية منها4- اكتساب الطلبة على مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة وبأقل عدد ممكن من الاخطاء ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- تنمية مهارة السمع لديهم من خلال الاستماع لمقاطع صوتية منهجية2- تنمية الاحساس بجمالية كتابة الانشاء باللغة العربية3- تنمية القدرة على بناء جمل ولفظ مقاطع بشكل كاملرابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب2- طريقة التعلم الجمعي3- طريقة التعلم الاستنباطي 4- طريقة المناقشة والحوار 5- طريقة التعلم الذاتي6- طريقة الاستماع للمقاطع الصوتيةخامساً- طرائق التقييم1- الاختبارات الشفوية 2- الاختبارات التحريرية3- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة4- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** |  **الساعات** | **الاسبوع** |
| التحريرية | المناقشة والحوار  | مقدمة عامة  |  | 1 | 1 |
| الشفوية  | المحاضرة والاستجواب | **كان واخواتها** |  | 1 | 2  |
| الورقة والقلم  | الاستماع وترديد الصوت | **تمارين للمادة السابقة**  |  | 1 | 3 |
| الورقة والقلم | التعليم الاستنباطي  |  **-ان واخواتها**  |  |  1 | 4 |
| التحريرية | المحاضرة والاستجواب |  **تمارين للمادة السابقة**  |  |  1 | 5 |
| الشفوية  | المناقشة والحوار |  **-الخبر-مقدمة عامة**  |  | 1 | 6 |
| الورقة والقلم  | التعليم الذاتي  |  **-تمارين على الاستفهام**  |  | 1 | 7 |
| الورقة والقلم | الاستماع وترديد الصوت |  **امتحان**  |  | 1 | 8 |
| التحريرية | التعليم الاستنباطي  | **تمارين للمادة السابقة**  |  | 1 | 9 |
| الشفوية  | المحاضرة والاستجواب |  **-الامر**  |  | 1 | 10 |
| الورقة والقلم  | المناقشة والحوار |  **تمارين على الامر**  |  | 1 | 11 |
| الورقة والقلم | التعليم الذاتي  |  **-النداء**  |  | 1 | 12 |
| التحريرية | الاستماع وترديد الصوت |  **-تمارين على النداء**  |  | 1 | 13 |
| الشفوية  | التعليم الاستنباطي  |  **-امتحان**  |  | 1 | 14 |
| الورقة والقلم  | المحاضرة والاستجواب | **التعجب** |  | 1 | 15 |
| الورقة والقلم | المناقشة والحوار | **الشرط**  |  | 1 | 16 |
| التحريرية | التعليم الذاتي  |  **-تمارين على الشرط**  |  | 1 | 17 |
| الشفوية  | التعليم الاستنباطي  |  **-امتحان**  |  | 1 | 18 |
| الورقة والقلم  | المحاضرة والاستجواب |  **-تحليل النص من القرءان الكريم**  |  | 1 | 19 |
| الورقة والقلم | المناقشة والحوار |  **-تحليل النص المسرحي**  |  | 1 | 20 |
| التحريرية | التعليم الذاتي  |  **-تحليل النص المسرحي**  |  |  | 21 |
| الشفوية  | الاستماع وترديد الصوت |  **-خطبة بروتس من مسرحية يوليوس قيصر**  |  | 1 | 22 |
| الورقة والقلم  | التعليم الاستنباطي  |  **خطبة انطونيو من مسرحية يوليوس قيصر**  |  | 1 | 23 |
| الورقة والقلم | المحاضرة والاستجواب |  **-خطبة (مناجاة) هملت من مسرحية هاملت**  |  | 1 | 24 |
| التحريرية | التعليم الاستنباطي  |  **-خطبة ماكبث من مسرحية ماكبث**  |  | 1 | 25 |
| الشفوية  | المحاضرة والاستجواب |  **-قصيدة للجواهري**  |  | 1 | 26 |
| الورقة والقلم  | التعليم الاستنباطي  |  **-قصيدة للسياب**  |  | 1 | 27 |
| الورقة والقلم | المحاضرة والاستجواب |  **-امتحان**  |  | 1 | 28 |
| التحريرية | المناقشة والحوار | **اعادة**  |  |  | 29 |
| الشفوية  | التعليم الذاتي  | **الامتحان** |  | 1 | 30 |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| الكتب الممنهجة من قبل الوزارة | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
|   | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
|  كوكل يوتيوب وغيرها للاستماع لبعض المقاطع الصوتية | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1 2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال بعض المختبرات الخاصة بالصوت. |
| متطلبات خاصة: (الحاجة الملحة الى مختبرات خاصة بمادة الصوت وتحتاج المحاضرة ان تكون ساعتان بدل ساعة واحدة اسبوعيا اسوة بباقي الكليات من الغير اختصاص ) |
| توقيع تدريسي المادة: م.د اثير محسن الهاشمي  |