**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 |  **جامعة القادسية**  |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 |  **كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية**  |
| 1. اسم / رمز المقرر
 |  **الصوت والالقاء**  |
| 1. البرامج التي يدخل فيها
 |  **بكالوريوس** |
| 1. أشكال الحضور المتاحة
 |  **أسبوعي** |
| 1. الفصل / السنة
 |  **2021-2022** |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 |  **30 محاضرة**  |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف
 | ٢٩/٨/٢٠٢1 |
| 1. أهداف المقرر
 |
| 1. **اعداد فنانين مسرحيين وأكاديميين يجيدون الصوت والالقاء**
 |
| 1. **المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال المسرحي**
 |
|  **ج- اعداد كادر فني معالج لمشاكل الصوت والالقاء**  |
|  **د- اتقان مهارة الصوت لدى المتعلمين** |
|  **ه- تنمية مهارة المتعلم بكيفية النطق المسرحي الصحيح** |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ- المعرفة والفهم أ1- ان يفهم الطالب معنى الصوت وتطور فن الإلقاء المسرحي أ2- ان يصنف العلاقة بين فن الصوت وفن اللقاء أ3- ان يحلل الطالب اسباب تغيير الصوت أ4- ان يميز الطالب بين أصوات الرجال واصوات النساء أ5- ان يصنف الطالب اعضاء اجهزة النطق أ6- ان يحلل الطالب مراحل تكوين الكلمة |
| ب - المهارات الخاصة بالموضوع ب1 - معرفة الطالب لسرعة الصوت وقياسها بجهاز ( دي سي بل ) ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة جهاز التنفس والمشاكل التي تواجه الملقيب3 - تصنيف الطالب لأعضاء النطق ( الثابتة - المتحركة ) ب4- تميز الطالب لمراحل تكون الكلمة (التحريك - التصويت – التقوية – التشكيل) |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1. طريقة الالقاء (المحاضرة)
2. طريقة الحوار
3. طريقة المناقشة
 |
|  طرائق التقييم  |
| 1. التغذية الراجعة من الطلاب
2. طريقة التعبير بالوجوه
3. الاختبار التحصيلي
 |
| ج- مهارات التفكيرج1- مهارة الاستنتاج ( لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج )ج2- مهارة تحديد الأولويات ( لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية )ج3- مهارة التتابع ( من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق) ج4- مهارة الإصغاء النشط ( من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة )  |
| د - المهارات العامة والمنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي )د1- مهارة التواصل الشفاهي والقدرة على التعبير اللفظي د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومة الصفية د4- مهارة التعامل مع الاخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم  |

|  |
| --- |
| 1. بنية المقرر
 |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | **اسم الوحدة / المساق أو الموضوع** | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| الأول | 3 | انواع الاصوات الرجالية والنسائية ودرجة الصوت وسلالمه | انواع الاصوات  | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| الثاني | 3 | تطبيقات عملية للالقاء | تطبيق عملي |  الحوار | التغذية الراجعة |
| الثالث | 3 | المؤثرات الذاتية والموضوعية في تغيرات السلسلة الكلامية( الموقف، الحالة الشعورية ،الظروف). | تربية الصوت | الالقاء (المحاضرة) | التغذية الراجعة |
| الرابع | 3 | تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية | أعضاء النطق | الحوار | التعبير بالوجوه |
| الخامس | 3 | البنى الخارجية والداخلية للغة،ومحتواها ودلالاتها والكشف عنها | مراحل تكون الكلمة | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| السادس | 3 | تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية | السيطرة على التنفس | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| السابع | 3 | تعريف فن الإلقاء ومهماته- نقل المعاني والدلالات .التوضيح والتأكيد والوقف والتفخيم. | انواع الاصوات | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| الثامن | 3 | الامتحان النظري |  |  |  |
| التاسع | 3 | الامتحان العملي |  |  |  |
| العاشر | 3 |  تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية  | سرعة الصوت | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| الحادي عشر | 3 | مهمات فن الإلقاء أيصال المشاعر | تغير الصوت | الالقاء (محاضرة ) | التغذية الراجعة |
| الثاني عشر | 3 | ألإيقاع والبناء | شدة الصوت | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| الثالث عشر | 3 | تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية | علم الصوت الاكوستيكي | المناقشة ) | التغذية الراجعة |
| الرابع عشر | 3 | مهمات فن الإلقاء تحقيق الجو-الموضوعية | انواع الرنين | الحوار | التغذية الراجعة |
| الخامس عشر | 3 | الامتحان النظري |
|  |
| **السادس عشر** | 3 | الامتحان العملي  |  |  |  |
| **السابع عشر** | 3 | تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية | تطويع الصوت | الحوار | التغذية الراجعة |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الثامن عشر** | 3 | الموقف والمكان والجو النفسي والجو العام | اشكال الحروف | الحوار | **التغذية الراجعة** |
| **التاسع عشر**  | 3 | تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية | التلقي البشري | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **العشرون**  | 3 | مهمات فن الإلقاء كونه وسيلة اتصال | المقاطع الصوتية | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **الحادي وعشرون** | 3 | تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية | معوقات النطق | الالقاء (المحاضرة ) | التغذية الراجعة |
| **الثاني وعشرون** | 3 | خطوات بناء للنص المسرحي. | معوقات النطق | الحوار | التعبير بالوجوه |
| **الثالث وعشرون** | 3 | الامتحان النظري |  |  |  |
| **الرابع وعشون** | 3 | الامتحان العملي |  |  |  |
| **الخامس وعشرون**  | 3 | تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية  | الادغام والاخفاء والاقلاب | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| **السادس وعشرون**  | 3 | التعبير استثمار انبر والجرس الصوتي | التنغيم | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| **السابع وعشرون** | 2 | اهمية الوقف والصمت في الالقاء المسرحي | النبر | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| **الثامن وعشرون** | 3 | التأثير وتوظيف القدرات الذاتية للمثل في الاقناع والجذب والاثارة | فن الخطابة | المناقشة | التعبير بالوجوه |
| **التاسع وعشرون** | 3 | تطبيقات لالقاء مقطوعات شعرية ونثرية | اليات التلقي | الحوار | التغذية الراجعة |
| **الثلاثون**  | 3 | الامتحان النهائي  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. البنية التحتية
 |
| القراءات المطلوبة :* النصوص الأساسية
* كتب المقرر
* أخرى
 | **فن الإلقاء ( الدكتور ( سامي عبد الحميد / بدري حسون فريد )** **دراسة الصوت اللغوي ، المصطلح الصوتي في الدراسات العربية ( د. احمد مختار عمر )****فيزياء الصوت اللغوي ووضوحه السمعي (خلدون ابو الهيجاء)** **علم الاصوات ( الدكتور كمال بشر)** **اصول الالقاء والالقاء المسرحي (فرحان بلبل)**  |
| متطلبات خاصة ( وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية ) | **أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية تكون الكلمة والنطق** **ب – اقامه ورشة عمل ميدانية في التسجيل الصوتي** **ج – استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التسجل الصوتي** |
|   |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |