**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2020-2021**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2020**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم م. د مهند ابراهيم العميدي م. د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| مبادئ تقنيات المسرح | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2022 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  ا- اكتساب الطالب مهارات بالتقنيات المسرحية (ديكور. ازياء, اضاءة, مكياج, موسيقى ومؤثرات صوتية).  ب - اعداد كوادر كفؤة من الطلبة في مجال التقنيات المسرحية واليات الانتاج  ج- تنمية مهارات الطلبة في التقنيات المسرحية عمليا ونظريا  د- تمكين الطلبة من اعداد وتنفيذ تصاميم التقنيات المسرحية وفقاً لانتمائها ومدرستها وتاريخها ومعمارية العرض.  هـ - اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من استثمار المخيلة في انتاج وتصميم تقنيات العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة.  و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسارعة بما يتعلق بكافة تقنيات المستخدمة في العروض المسرحية. | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- التذكر : ان يعرف الطالب ما المقصود بالتقنيات المسرحية.  2- الفهم : ان يصنف الطالب العلاقة بين المنتج وعناصر العرض المسرحي  3– التطبيق : أن يطبق الطالب الماكيتات المصغرة لمسارح مختلفةَ وبشكل عملي  4- التحليل : ان يحلل التقنيات المستخدمة في العروض المسرحية حسب مذاهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه.  5- التركيب : ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي  6- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض المسرحي.    ثانياً- الاهداف المهارية الخاصة  1 – تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد نماذج لتصاميم مختلفة(ماكيت).  2 – تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار وايجاد البدائل)  3 – تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل.  4- أن يكتسب الطالب امكانية ومهارة مناقشة ما يطرحه الاستاذ من تعليمات    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية في التقنيات المسرحية.  2-الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي.  3- المشاركة في اعداد نموذج التصميم (الماكيت) بثقة ومسؤولية.  4- الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في تصميم تقنيات المسرح وفقا لمتطلبات الدرس.  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  طريقة المحاضرة الالقائية  طريقة المناقشة  طريقة العصف الذهني  طريقة المحادثة  التعليم الالكتروني  خامساً- طرائق التقييم  Exam-1  Feed Bake (التغذية الراجعة)- 2  Qwise- 3  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | عرض ومناقشة | | نبذة تاريخية عن الديكور المسرحي | 3 | 1 |
| اثارة الاسئلة | = | الديكور المسرحي | | تعريف الطلبة بمراحل تطور المسارح وانواعها | 3 | 2 |
| تغذية راجعة | المناقشة | اهمية الديكور المسرحي | | تعرف الطلبة مهام الديكور المسرحي | 3 | 3 |
| تغذية راجعة  Qwise | محاضرة ومناقشة | تصميم الديكور المسرحي | | ان يفهم الطلبة اهداف مصمم الديكور | 3 | 4 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة ومناقشة | وظائف الديكور المسرحي | | ان يعرف الطلبة علاقة الديكور بعناصر العرض الاخرى | 3 | 5 |
| اختبار شهري |  | الامتحان الاول | |  | 3 | 6 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة | الاضاءة المسرحية | | تقديم نبذة تاريخية عن الاضاءة المسرحية | 3 | 7 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة + عرض فديوي | اجهزة الاضاءة المسرحية | | ان يعرف الطالب انواع الاجهزة المستخدمة | 3 | 8 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة ومناقشة | تصميم الاضاءة المسرحية | | فهم الطلبة لخطة الاضاءة المسرحية | 3 | 9 |
| Qwise  اثارة اسئلة | الالقاء والمناقشة | اهمية الاضاءة في العرض المسرحي | | تعرف على المهام الاساسية للإضاءة المسرحية | 3 | 10 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | القيمة اللونية للضوء | | ان يعرف الطلبة مزج الالوان الضوئية | 3 | 11 |
| اثارة الاسئلة | عرض فديوي ومناقشة | خصائص الضوء | | ان يعرف الطلبة التحكم بالضوء من خلال ( الكمية, اللون, التوزيع) | 3 | 12 |
| اختبار فصلي |  | **امتحـــــــــــــان** | |  | 3 | 13 |
| تقارير | محاضرة | الزي المسرحي | | نبذة عن تاريخ الازياء المسرحية | 3 | 14 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة ومناقشة | العوامل المؤثرة في الزي المسرحية | | ان يعرف الطلبة أثر الصنف, والاشباع, والشكل على مظهر الزي | 3 | 15 |
| تغذية راجعة | مناقشة | استخدامات الزي المسرحي | | اغراض الزي المسرحي | 3 | 16 |
| واثارة الاسئلة  اختبار عملي | مناقشة وتطبيق عملي نماذج ازياء مسرحية مختلفة | عناصر بناء الزي المسرحي | | تعريف الطلبة اهمية (الخط, اللون, الشكل, ملمس الخامة, الطراز) في الزي المسرحي | 3 | 17 |
| اثارة اسئلة  Qwise | محاضرة + عرض تقديمي | توظيف الازياء المسرحية | | ان يفهم الطلبة الوظائف الجمالية والدرامية والفكرية للزي في العرض المسرحي | 3 | 18 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة ومناقشة | علاقة الزي بالشخصية الممثلة | | ان يفهم الطلبة اثر الزي على الشخصية | 3 | 19 |
| اختبار شهري |  | الامتحـــــان الثالث | |  | 3 | 20 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة القاء ومناقشة | مراحل تطور المكياج المسرحي | | نبذة تاريخية عن فن المكياج | 3 | 21 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | انواع المكياج | | ان يعرف الطالب بين المكياج التجميلي والتحويلي والمركب ومكياج الشخصية | 3 | 22 |
| تغذية راجعة  اثارة اسئلة | محاضرة ومناقشة | علاقة المكياج بعناصر العرض | | ان يفهم الطالب علاقة المكياج بالإضاءة والزي وبطراز المسرحية | 3 | 23 |
| اثارة اسئلة | محاضرة | الاثر النفسي والجمالي للمكياج المسرحي | | تعريف الطالب بعلاقة المكياج بالجانب النفسي والجانب الجمالي | 3 | 24 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | عمل الممثل مع التقنيات المسرحية | | اثر التقنيات المسرحية على الممثل | 3 | 25 |
| تقارير | محاضرة ومناقشة | الموسيقى والمؤثرات الصوتية | | نبذة عن استخدام الموسيقة والمؤثرات الصوتية في المسرح | 3 | 26 |
| تغذية راجعة  اثارة الاسئلة | محاضرة ومناقشة | اثر الموسيقى على الممثل | | ان يفهم الطلبة اثر الموسيقى في نفسية واداء الممثل | 3 | 27 |
| اعداد سكربت موسيقى | تطبيق عملي | التاثير الدرامي للموسيقى والمؤثرات الموسيقية | | ان يعرف الطالب توظيف الموسيقى جماليا وفكرياً | 3 | 28 |
| اختبار عملي | محاضرة مناقشة | علاقة المكان بالمؤثرات الصوتية | | ان يفهم الطالب علاقة المكان بالمؤثر الصوتي | 3 | 29 |
| اختبار فصلي | تطبيق عملي | الامتحان الرابع | |  | 3 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| كتاب الديكور المسرحي .. لويس ملكية | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| كتاب المدارس المسرحية -1  2- كتاب تصميم الزي للمسرحيات التعبيرية .. روعة بهنام  3- احمد بدوى: محاضرات فى علوم المسرح ،الزقازيق ،ج الزقازيق، كلية التربية  النوعية.  4- مجلة الحياة المسرحية.  5- محسن النصار : الأزياء المسرحية وأهميتها في العرض المسرحي, [الحوار المتمدن-العدد: 3460 - 2011 / 8 / 18 - 16:15](https://www.ahewar.org/search/Dsearch.asp?nr=3460) | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| مدخل على علوم المسرح 2 .. عمر فرج , منى حبرك | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| <https://sites.google.com/site/spacifictheater/clothes>  <https://gigafox.ru/ar/ovulyaciyamenstruaciya/teatralnyi-kostyum-ego-istoriya-i-osobennosti-kostyum-teatralnyi-greko-rimskii-teatralnyi-kostyum-p/> | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1-الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . كون مجاله التطبيقي في تطور مستمر واستخدامه بشكل واسع في المؤسسات الثقافية(قسم الدراما). بحيث ان هذه المؤسسات تقدم خبرة عملية للطلبة من خلال السفرات العلمية والاطلاع عن قرب على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج وغيرها من الاجهزة والملحقات المسرحية.  2-تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في التقنيات المسرحية. |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.م احمد طالب |