**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

 اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

 التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | 1. المؤسسة التعليمية |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | **2. القسم الجامعي/المركز** |
| البكالوريوس | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** |
| التأليف المسرحي | **4. اسم/ رمز المقرر** |
| دوام حضوري |  **5.اشكال الحضور المتاحة** |
| نظام السنوي  | **6. النظام الدراسي** |
|  30 اسبوعX 2س نظري  | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** |
| 1/9/2021 | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| 9. اهداف المقرر1 – ان يدرك الطالب معنى الدراما 2 - ان يعي الطالب كيف يبنى النص 3 – ان يميز بين الدراما و الانواع الاخرى  |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:-1- ان يتمكن الطالب من معرفة عناصر الدراما و اشكالها .2- ان يتعلم كيفية تحليل النص الدرامي.3- ان يتعرف على اساليب المؤلفين.ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- 1- مهارات ادائية بوساطة اشراك الطالب بتأليف النصوص . 2- تنمية مهارات الطالب التأليفية . ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-1- ترسيخ رغبة الطالب و تعاطفه الوجداني مع المادة 2- تنمية حساسية الطالب النقدية .رابعاً- طرائق التعليم والتعلم1- طريقة المحاضرة الالقائية الالكترونية .2- طريقة المناقشة و الحوار .3- طريقة الاختبارات الشفوية و التحريرية . خامساً- طرائق التقييم1- اختبارات اسبوعية شفوية و تحريرية 2- تكليف الطلبة كتابة التقارير الاسبوعية 11- بنية المقرر |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تعريفات الدراما** | **اتقان عملية التأليف الدرامي** | **2** | **1** |
| التقويم الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الدراما عند ارسطو** | **معرفة قوانين الدراما لدى ارسطو** | **2** | **2** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الفعل و مكونات البناء الدرامي** | **ان يدرك معنى الفعل الدرامي** | **2** | **3** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المسرحية الكلاسيكية و خصائصها** | **ان يدرك الطالب سمات المسرحية الكلاسيكية** | **2** | **4** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المسرحية الكلاسيكية الحديثة** | **ان يعرف الطالب الفرق بين الكلاسيكية و الحديثة** | **2** | **5** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المتعة و التشويق المسرحي** | **ان يعرف الطالب عناصر الجذب في النص المسرحي** | **2** | **6** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مسرح الا معقول** | **ان يعرف الطالب طبيعة بناء المسرحية العبثية** | **2** | **7** |
| المعيار تحريري | **امتحان تحريري الكتروني** | **امتحان الفصل الاول** | **اختبار قدرات الطالب** | **2** | **8** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الحبكة و انواعها** | **ان يعرف الطالب المعنى الدقيق للحبكة** | **2** | **9** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الواقعية** | **ان يفهم الطالب معنى الواقعية كمذهب فني** | **2** | **10** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الخيال في النص و العرض** | **ان يدرك قيمة التخيل في الدراما** | **2** | **11** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الرومانسية و صفاتها** | **ان يطلع الطالب على مذهب الرومانسية** | **2** | **12** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الزمان في النص و العرض** | **ان يعرف الطالب قيمة الزمان كوحدة بنائية في النص** | **2** | **13** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المكان المسرحي** | **ان يتعلم الطالب اثر المكان كوحدة بنائية في النص و العرض** | **2** | **14** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الشخصية المسرحية** | **ان يتعرف الطالب خصوصية الشخصية و ابعادها** | **2** | **15** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الحوار المسرحي** | **ان يدرك الطالب قيمة الحوار في النص** | **2** | **16** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الاقتباس في المسرح** | **ان يعرف معنى الاقتباس و انواعه** | **2** | **17** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مناقشة النصوص التي يكتبها الطلبة** | **ان يعرف الطالب كيفية كتابه النص** | **2** | **18** |
| المعيار تحريري | **امتحان تحريري الكتروني** | **امتحان الفصل الاول** | **اختبار قدرات الطالب** | **2** | **19** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **تشيخوف و المسرح** | **خصائص النص الواقعي الطبيعي** | **2** | **20** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **البناء الدرامي عند ابسن** | **ان يميز الطالب مراحل البناء عند ابسن** | **2** | **21** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الجميل و السامي في الدراما** | **ان يتعرف الطالب على ماهو جميل و متسامي على صعيد الفكر و البناء الدرامي** | **2** | **22** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **نقد المسرحية** | **ان يمتلك الطالب الادوات النقدية لتحليل النصوص** | **2** | **23** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مشاكل التأليف المسرحي** | **ان يتعرف الطالب على هفوات التأليف** | **2** | **23** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مفهوم التطهير الارسطي** | **ان يفهم الطالب معنى التطهير و تأثيراته** | **2** | **25** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **مؤلفون عالميون** | **ان يطلع الطالب على بعض كتاب المسرح العالمي** | **2** | **26** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المسرحية و الطقوس الدينية** | **ان يعرف الطالب علاقة الدراما بالطقوس** | **2** | **27** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المأساة و الملهاة** | **ان يميز الطالب بين الكوميديا و التراجيديا** | **2** | **28** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **المونودراما** | **ان يستوعب الطالب هذا النوع الدرامي** | **2** | **29** |
| المعيار الشفوي | **المحاضرة مع الاستجواب** | **الدراما و الفنون الادبية الاخرى** | **ان يفهم الطالب علاقة الدراما بالفنون الادبية** | **2** | **30** |

|  |
| --- |
| 12- البنية التحتية:  |
| كتاب الشعر لـ ( ارسطو) | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| 1- علم المسرحية لـ (الاردس نيكول)2- اوديب 3- هاملت | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| 1- كتابة المسرحية لـ (ريموند هال)2- المسرحية العالمية لـ (الاردس نيكول) | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
|  كوكل يوتيوب و باقي المواقع التعليمية الاخرى .  | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - تعزيز المحتوى الدراسي بالمصادر الحديثة 1 2- استعمال طرائق تدريس متطورة  3- مناقشة بحوث الطلبة .  |
| متطلبات خاصة: (استثمار المواقع الالكترونية لتطوير ثقافة و كفاءة الطلبة) |
| توقيع تدريسي المادة: ا.م.د مسار عربي جاسم |