بِسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلإنْسَانِ إِلا مَا سَعَى ۝ وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى ﴾

صدق الله العظيم

سورة النجم : (٣٩)

**الاهداء**

الى كل من علمني حرفا في هذه الدنيا الفانيه

الى روح ابي الزكية الطاهرة

الى اعز الناس واقربهم الى قلبي الئ من ساندتني وخطت معي خطواتي ويسرت لي الصعاب وكان لدعائها المبارك اعظم الاثر في تسير سفينة البحث حت ترسوا على هذه الصوره الى امي العزيزة

الى تؤام روحي ومصدر قوتي اختي

الى زهرة حياتي وفلذة كبدي ابنتي

الى صديقه عمري ورفيقة دربي حنين

التي ساندتني طوال مدة البحث

جنان

**شكر وتقدير**

بعد أن تم إنجاز هذا البحث ، لايسعني إلا أن أتوجه بقلب خاشع إلى الباري عز وجل شاكرة له فضله وكرمه ورحمته التي لولاها ما كان لهذا الجهد أن ينجز أو أن يصل إلى ما وصل إليه ، فالحمد لله رب العالمين أولاً وأخيراً .

في البداية لا يسعني الا ان اخص بأسمى عبارات الشكر والتقدير الى عمادة كلية الفنون الجميلة واساتذة رئاسة قسم التربية الفنية المحترمون الذين تلمذت على ايديهم في مراحل دراستي الجامعية.

وأتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الدكتور المشرف محمد علوان ، لما أبداهُ من جهد وحرص ورعاية علمية سديدة في توجيه ومتابعة مجريات البحث .

الباحثة

**ملخص البحث**

يُعنى هذا البحث بدراسة ( البنية الثقافية واشتغالاتها في النحت العراقي المعاصر) ، والذي يقع في ثلاث فصول : تضمن الفصل الأول عرضاً لمشكلة البحث والمحددة بالتساؤل الأتي : ما البنية الثقافية واشتغالاتها في النحت العراقي المعاصر ؟ ، وجاءت أهمية البحث والحاجة إليه من أهمية معرفة جديده ضمن مساحه النحت العراقي المعاصر ، ليسلط البحث الحالي ضوءاً معرفياً وعلمياً على البنية الثقافيه في النحت العراقي المعاصر . أما هدف الدراسة فيكمن في : تعرف الى البنية الثقافيه في النحت العراقي القديم . وتحدد البحث بدراسة الأعمال النحييته المنجزة في العراق ، والتي عرضت في العراق . وضمن المدة الزمنية المحددة بين (١٩٦٠ م \_ ٢٠١٧ م )

أما الفصل الثاني : فقد تضمن الإطار النظري والدراسات السابقة ، والذي احتوى على ثلاث مباحث : عُني المبحث الأول بدراسة مفهوم البنية، وعُني المبحث الثاني بدراسة مفهوم الثقافة. وقد عُني المبحث الثالث بدراسة النحت العراقي المعاصر . واختتم الإطار النظري بمجموعة من المؤشرات ، والدراسات السابقة .

أما الفصل الثالث : فقد تناول إجراءات البحث الذي تضمن تحديد مجتمع البحث واختيار عينة البحث البالغة (٣) اعمال نحتيه ، ثم أداة البحث وتحليل العينة.

في حين اشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث واستنتاجاته ، فضلاً عن التوصيات والمقترحات ومن جملة النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي :

1. ازاحة الشكل الدلالي لصالح الشكل الجمالي

2. يرتبط الفن بثقافه المجتمع والقضايا التي تسود فيه ، ويمكن اعتبار الثقافه عامل مهم في تشكيل مواضيع الفن .

3. يعبر الفنان عن اعز العلاقات الانسانية في الحياة ، لقد بلور حنو الام على وليدها ، وهو حنو الطبيعة على الحياة .

أما أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة فهي :ـ

1. أن النحات العراقي اكتسب ريادته باستحداث علامات ستشكل (هوية) النحت الحديث في العراق برمزية المدينة والارتقاء بها
2. ان فن النحت يدل على مدى التقدم (المعرفي/ التقني/ الفكري) لوحدة التصوّرات

واختتمت الدراسة بقائمة المصادر والمراجع ثم ملحق بمجتمع البحث .

**المحتويات**

| الموضــوع | الصفحة |
| --- | --- |
| الآية القرآنية | ا |
| الاهداء | ب |
| شكر وتقدير | ت |
| ملخص البحث | ث |
| المحتويات | ح |
| الفصــل الأول | 1-5 |
| مشكلة البحث | 1 |
| اهمية البحث والحاجة اليه | 2 |
| هدف البحث | 3 |
| حدود البحث | 3 |
| تحديد المصطلحات | 3 |
| الفصــل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة | 6 - 23 |
| أولاً : الاطار النظري | 7 – 22 |
| المبحث الأول : مفهوم البنية | 7 |
| المبحث الثاني : مفهوم الثقافة | 11 |
| المبحث الثالث : النحت العراقي المعاصر | 16 |
| مؤشرات الاطار النظري | 22 |
| ثانياً : الدراسات السابقة | 23 |
| الفصــل الثالث : اجراءات البحث | 24 |
| مجتمع البحث | 25-31 |
| عينة البحث | 25 |
| أداة البحث | 25 |
| منهج البحث | 26 |
| تحليل العينة | 26 |
| الفصل الرابع | 32 - 34 |
| النتائج | 33 |
| الاستنتاجات | 33 |
| التوصيات | 34 |
| المقترحات | 34 |
| المصـــادر | 35 |
| **ملحق مجتمع البحث** | 37 |