جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية الفنون الجميلة – قسم التربية الفنية

دلالة الشكل في لوحات وداد الاورفلي

بحث تقدمت به الطالبة ـ هديل محمد جليل كاظم

الى كلية الفنون الجميلة

وهو جزء من متطلبات لنيل درجه شهاده البكالوريوس في قسم التربية الفنية

بأشراف

أ.م. د لؤي رحيم داوود

١٤٤٢ هـ
٢٠٢١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

"وفوق كل ذي علم عليم"

"صدق الله العلي العظيم"

سورة يوسف الآية (٧٦)

الاهداء

الى من جرع الكأس فارغا ليسقينا قطرة حب

الى من كلت أنامله ليقدم لنا لحضة سعادة

الى من حصد الأشواك عن دربنا ليمهد لنا طريق العلم

الى القلب الكبير والدينا العزيزين

الى من أرضعتنا الحب والحنان الى رمز الحب وبلسم الشفاء

الى القلب الناصع بالبياض والدتينا الحبيبتين

الى القلوب الطاهرة وريا حين حياتنا عائلتينا

الى كل من علمنا حرفا واضاء الطريق امامنا اساتذتنا

الشكر والتقدير

لحظات يمر المرء فيها عاجزا عن التعبير مما يختلج صدره من تشكرات لأشخاص امدونا بالكثير من العون , صار لابد ان اللسان والقلب يعترفان بفضلهم لانهم كانوا الاساس المتين الذى بنى عليه العلم والمعرفة ونارت سبيل بلوغه .

نتقدم بالشكر لكل من ساهم بوصولنا الى ما نحن عليه عائلتينا واساتذتنا

واخص بالذكر (دكتور لؤى رحيم) جزاه الله عنا كل خير فله منا كل التقدير والاحترام وكل الشكر والتقدير الى هذا الصرح العلمى كليه الفنون الجميلة .

قائمة المحتويات

التسلسل	الموضوع	الصفحة
١	العنوان	أ
٢	الآية القرانية	ب
٣	الإهداء	ث
٤	شكر وتقدير	ج
٥	قائمة المحتويات	ح
٦	ملخص البحث	١
التسلسل	الفصل الاول	الصفحة
١-١	مشكله البحث	٢
١-٢	اهداف البحث	٢
١-٣	اهميه البحث والحاجه اليه	٢
١-٤	حدود البحث	٢
١-٥	منهج البحث	٢
١-٥	تحديد المصطلحات.	٢
١-٧	التعريف الاجرائي	٣
التسلسل	الفصل الثاني	الصفحة
٢-١	المبحث الاول مدخل الى الشكل	٤
٢-٢	المبحث الثاني محددات الرسم العراقي	٥
٢-٣	المبحث الثالث خصوصيه الفنانة وداد الاورفلي	٦
٢-٤	مؤشرات الاطار النظري	٦
٢-٥	الدراسات السابقة	٦
التسلسل	الفصل الثالث	الصفحة
٣-١	اجراءات البحث	٧
٣-٢	التحليل	٨
التسلسل	الفصل الرابع	الصفحة
٤-١	نتائج البحث ومناقشتها	١٣
٤-٢	الاستنتاجات	١٣
٤-٣	المقترحات	١٣
٤-٤	التوصيات	١٣
	المصادر والمراجع	١٤
	قائمة الاشكال	١٥

ملخص البحث

أن الرسم العراقي يتطلب الكثير من الدراسات المهمة لفهم حالته وتحقيق صورته الواضحة وفي البحث الحالي ((دلالة الشكل في لوحات وداد الاورفلي)) تحاول الباحثة الكشف عن دلالة ومعنى الشكل وفق رموز ومعالم محددة وماتحققه من قيمة مهمة من خلال اعتماد منهج وصفي تحليلي لرصد المتغيرات التي تحصل في الشكل في لوحات وداد الاورفلي :-

ففي الفصل الأول قامت الباحثة بتحديد مشكلة البحث وأهميتها والمنهج المجتمع وتحديد مصطلحات للإدلالة الشكل بمايحقق غاية البحث. وفي الفصل الثاني في المبحث الأول قامت الباحثة بتحديد مدخل للشكل. وفي المبحث الثاني قامت الباحثة بالتحدث عن الرسم العراقي المعاصر ومحدداته ثم المبحث الثالث عن حياة الفنانة وداد الاورفلي وخصوصيتها ومن ثم مؤشرات الإطار النظري. أما في الفصل الثالث :قامت الباحثة بتحليل خمسة عينات قصدية من أعمال الفنانة وداد الاورفلي باعتماد عمل واحد لكل عشر سنوات لرصد المتغيرات التي حصلت في أعمال الفنانة وفق معايير محددة.

وفي الفصل الرابع. تم عرض النتائج ومناقشتها وعرض الاستنتاجات والمقترحات والتوصيات ومن ثم المصادر والملاحق والمصورات وملخص البحث باللغة الإنكليزية

الفصل الاول

١-التعريف بالبحث
١-١ مشكلة البحث
١-٢ أهداف البحث
١-٣ اهميه البحث
١-٤ حدود البحث
١-٥ منهج البحث
١_٦ تحديد المصطلحات :
١-٧ التعريف الاجرائي:

١-١ مشكله البحث

لكل مجتمع ما يميزه عن غيره من اعراف و تقاليد وخصوصيات تنعكس بدورها على ذلك المجتمع عبر تأثيرات واضحة وتجعل له مميزات و هوية

خاصة به تجعل طابع ذلك المجتمع والفن أحد تلك الأوجه التي تخضع لتلك المؤثرات وتنعكس في اليات ظهوره وتشكله والرسم العراقي خضع ولا يزال يخضع للكثير من تلك المؤثرات منها مؤثرات تنبع من واقع وخصوصية و ارث حضاري عميق منها أوربي يحكم تأثر الفن العراقي بالفن الأوربي ومن هنا تسعى الباحثة لدراسة احد المواضيع المهمة في الرسم العراقي المعاصر وهي دلالة الشكل في اعمال الفنانة وداد الأورفلي من خلال تتبع ودراسة اعمالها الفنية لفهم ماهية الشكل ودلالته في اعمالها كونه موضوع مهم يراد منه فهم لمداد الرسم العراقي المعاصر لذا فان الباحثة تعتبر موضوع الدراسة الحالية موضوعا مهما يستحق

١_ ٢ أهداف البحث:

١. فهم وتحديد خصوصية الشكل كدلالة واضحة ومهمة في اعمال وداد الأورفلي
٢. معرفة الية التوظيف المنظمة ودورها في تحقيق قيمة العمل الفني في اعمال وداد الأورفلي

١-٣ اهميه البحث والحاجه اليه

تنبع أهمية البحث من حاجة الرسم العراقي المعاصر الكثير من الدراسة لتكوين رؤية فنية دقيقة و واعية في عالم فيه الكثير من المفاهيم والتقنيات والمؤثرات والثقافات المتعددة وباعتبار أن الفنانة تمثل أحد رموز الحركة التشكيلية العراقية وبذلك فان البحث الحالي يمثل أحد الدراسات المهمة لمعرفة وفهم الرسم العراقي
المعاصر.

١-٤ حدود البحث:

تتمثل حدود البحث الحالي بدراسة اعمال الفنانة للفترة من (١٩٦٠) ولغاية (٢٠١٠) وذلك لأنها الفترة التي ظهرت بها أعمال الفنانة.

١-_ ٥ منهج البحث:

تعتمد الباحثة المنهج التحليلي الوصفي من خلال اختبار عينة مختبرية بما يتناسب مع غاية البحث و حدوده

١-٦ تحديد المصطلحات:

١- لغة(١): الدلالة لغويا: دل على الشيء يدله دلا و دلالة أبو زيد في الهمزة: دلت الشيء اذ دالا ، دلالا.

٢- الشكل(٢) : الشكل بالفتح: الشبه والمثل و الجمع اشكال و شكول يطلق شكل عن كل مجموعة نقاط و بالاخص عن جملة خطوط و ساحات.

١.لسان العرب، للامام العلامة ابن منظور، طبيعة مراجعة ومصححة، ١٤٣٣ ه، ٢٠٠٣م، ص٧٩

٢.لسان العرب للإمام العلامة ابن منظور، مراجعة ومصححة ١٤٣٣ه،٢٠٠٣م

١-٧التعريف الإجرائي: -

تتفق الباحثة مع التعاريف السابقة بشكل جزئي كون دلالة الشكل في اللوحة تتخذ بعد آخر لذى فأن الباحثة تعرفه كما يلي:-
الشكل في اللوحة يتمثل بمجموعة من الخطوط والمساحات والنقاط التي تتفاعل في التكوين نظام بصري محدد يميل لمعنى ما.

الفصل الثاني

٢-١ المبحث الاول

٢-٢ المبحث الثاني

٢-٣المبحث الثالث

٢-٤مؤشرات الاطار النظري

٢-٥الدراسات السالبقه

الفصل الثاني / الاطار النظري

٢-١المبحث الاول مدخل إلى الشكل:

يعتمد الانسان وحتى باقي المخلوقات على عملية ادراك المحيط من خلال عمليات فيزيائية تتعلق بالضوء واللون برؤية المحيط و تركيبات المادية للاشياء المحيطة بنا لذى فان كل شيء ننظره له شكل وهذا الشكل قد يكون شكلا طبيعيا مثل جبل او شجرة او مخلوق ما فكل ما نراها له صفاته الخاصة والتي من خلالها ومعناها من خلال ذلك الوجود الفيزيائي الذي شكل من خلاله ولو اتبعنا ماهية الشكل نجده يتكون من مجموعة من العناصر قد تكون متشابهة وقد تكون مختلفة ولكن في المحصلة تؤدي الى جعل ادراكنا منتظم وفق ما تحيل اليه تطبيقها التي تشكل عبرة (فالشكل لا بد ان يدل عن شيء او يشير الى شيء)(١). لذا فأننا إذا كنا نتعامل مع مؤثرات بصرية فيزيائية تؤثر بشكل أو بأخر كما اننا نتعمق بموضوعة الشكل نرى ان هناك الكثير من المفاهيم ممكن أن تعبر من معنى الشكل (ميز آرنهايم بينهما على اساس آن الهيئة هي الجوانب المكانية المتعلقة بالمظهر الخارجي للاشياء اما الشكل فهو الهيئة مع اضافة المضمون والمعنى إليها) (٢). يتضح لنا أن هنالك ما ميز الشكل عن الهيئة فالهيئة مرتبطة بالمظهر الخارجي فالهيئة هي كما اشرنا سابقا المظهر الخارجي اما الشكل فهو بما يحمله من تفاصيل تحيل إلى معناها الدقيق وهنا نفهم ماهية الشكل و قيمته الإدراكية وحتى اثره الجمالي وما تحيل اليه من معنى كونه خاضع الى نظم ومعايير محددة فالتركيب الفنية او الوظيفة والذي يجعله مميزا عن الاشكال الطبيعية التي تنبع جماليتها من خصوصيتها الفيزيائية التي توافقة مع المحيط او تكوين الاشياء الطبيعية كالحجارة او الجبال وفق تركيبة مادية تخضع بالظروف و مؤثرات بيئية خارجية تنتج عنها معنى محدد للشكل كذلك(في الفنون البصرية تلك التجمعات والتضاهرات من الخطوط والالوان أو فكية الخطوط او الالوان التي من شأنها أن تثير في المشاهد انفعالاأستطيقياً)(٣) وهنا يتضح لنا أن الفنون البصرية تنتج اشكالا يأثر وعي الفنان تحت مؤثرات عديدة و مرجعيات عديدة تتكون لنا اشكالامتعددة قد لاتكون موجودة بالطبيعة اصلا ولكنها وليد وعي وثقافة الفنان ولها خصوصيتها الخاصة التي تؤثر فينا وبذلك تكون إصالتها إثر تأثيرا من خلال العمل الفني عبر ماحمله من معنى وما تميل اليه من دلالة.

١- كلايف بل، لفن، ترجمة د. عادل مصطفى، مراجعة وتقديم ميشيل ميثباس، القاهرة، رؤية للنشر والتوزيع، ٢٠١٣، ص٣٠
٢-د شاكر عبد الحميد، التفضل الجمالي، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، الكويت ٢٠٠١، ص٢٥٦
٣- كلايف بل، لفن، مصدر سابق، ص٢٥

٢-٢المبحث الثاني /
محددات الرسم العراقي المعاصر:-

عرف عن الرسم العراقي الحديث أنه حديث العهد مقارنة بالحركة العالمية للرسم و الفن بشكل عام حيث كانت بدايته بدايات بسيطة لا تتخطى كونها تتمثل بعمليات التزويق والمخطوطات المرسومة بشكل بسيط وحتى الأساليب الشعبية كانت التزين

((ففي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كان الرسم الفن الرسم يكتفي بتمثيل دوره الترفيهي تمتعه جمالية بصرية)(١) أي لم يتجاوز المحولات البسيطة للتزيين والتزويق ثم بدأت عمليات التطور الصناعي التي أخذت على عاتقها تحولات في التركيبة الاجتماعية ونظام الحياة و تغير في وعي المجتمع ثم بعد ذلك بدأت

التأثيرات الأوروبية تأخذ دورها في الفن ومنها الرسم بصورة خاصة رغم بساطته لدى اوائل الرسامين وكل ذلك كان في فترة العشرينات وفترة الثلاثينات التي بقي

فيها الرسم متأثرا بالفن الاسلامي وطابعها التقليدي حتى فترة الأربعينات. و بأثر الفنانين البولونيين وما رافقها من فرص دراسية فكانت في فترة الاكتشاف والدهشة كما اشار اليها المؤرخين ثم ما أن بدأ فترة الخمسينات حتى تحولت الى عمليات بحث و تمييز وامتلاك التقنيات ومهارات بأثر الدراسة لتكون فترة تحول نحو البحث عن شخصية و ملامح مميزة للرسم تنطلق من فترة الستينات وما تلاها من محاولة الفنانين البحث عن اساليبهم الخاصة وطرق تطورهم لتكون العقود التي تلتها هي مرحلة ظهور و تميز الفنانين بأساليبهم الخاصة وهكذا ظهرت ملامح الرسم العراقي الحديث.

١-واصول من تاريخ الحركة الشكلية في العراق، شاكر حسن آل سعيد، وزارة الثقافة و الاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، دار الحركة الطباعة ١٩٨٨، ص٣٧

٢-٣المبحث الثالث/خصوصية الفنانة وداد الاورفلي:-

ولدت الفنانة وداد الأورفلي في عام ١٩٢٩ في منطقة الأورفلية في بغداد وكانت من اسرة لها ميول فنية حيث كانت الفنانة ومنذ طفولتها تحب الرسم وتحاول أن ترسم في اي فرصة تسنح لها وحتى أن سببت لها المتاعب درست الفنانة في معهد الفنون الجميلة و تخرجت عام ١٩٦٠ على يد رواد الفن العراقي امثال فائق حسن و اسماعيل الشيخلي وخالد الجادروكانت لها انشطة فنية كثيرة ومنها في عام ١٩٥٦ كانت اول مشاركاتها وقد تنقلت في عدة دول اوربية وفق حياتها الاجتماعية مما منحها فرصة للاطلاع و تنمية وعيها الفني لتعود للعراق عام ١٩٨٠ و لتبدأ نشاطها الفني حيث ان الفنانة شاركة كثير من المعارض خارج العراق في دول اوربية و عربية ومن كثر احتكاكها بالفن ولولعها استطاعت أن تقيم لها قاعة فنية خاصة في عام ١٩٨٣ وبذلك كانت انطلاقتها كفنانة عراقية مميزة حققت حضورا في الحركة التشكيلية العراقية لتكون من اولى الفنانات في مجال الرسم وبذلك امتلكت الفنانة خبرة اكاديمية استطاعت توظيفها في عملها الفني و ساعدتها الظروف المحيطة بها وطموحها في تحقيق بصمتها الخاصة في الرسم العراقي المعاصر.

٢-٤مؤشرات الإطار النظري

١- يعتمد الانسان في ادراكه بمحيطه على عوامل محددة ترتبط بالعالم الفيزيائي المحيط به حيث كل شيء في هذا العالم له شكل وهذا الشكل وليد الطبيعة اما الشكل الفني فهو نتاج وعي وعقل الفنان

٢- الرسم العراقي وليد تجربة حديثة بدأت مع العشرينات بدايات بسيطة لتتحول بعد عقود من الزمن إلى عمليات تفرج وخصوصيات مميزة لفنانين تحقق لنا تجارب عراقية مميزة.

٣- تمثل الفنانة وداد الأورفلي أحد اركان فن الرسم النسوي في العراق كونها فنانة الها حضور فاعل ووعي كبير يجعلها تترك بصمة واضحة في الرسم العراقي.

٢-٥الدراسات السابقة / توجد الكثير من الدراسات التي تتناول اعمال الفنانة الأورفلي ولكن لا توجد دراسة تتعلق بدلالة الشكل في لوحات الفنانة وداد الأورفلي حسب علم الباحثة.

الفصل الثالث

٣-١ اجراءات البحث

٣-٢ التحليل

الفصل الثالث/

٣-١ اجراءات البحث: - ستقوم الباحثة تحديد اجراءات البحث متمثلة في تحديد مجتمع البحث والعينة القصدية من اعمال الفنانة وداد الأورفلي وفق ما يلي :-

أ. قامت الباحثة تحديد مجتمع البحث ممثلا بجمع لوحات الفنانة وداد الأورفلي والتي رسمتها من سنة(١٩٦٠ إلى سنة٢٠١٠.

ب- مبررات اختيار العينة القصدية:- قامت الباحثة باختيار العينات وفق المبررات التالية:-

١- كما هو معروف ان الفنانة وداد الأورفلي انها تتمتع بوحدة اسلوبية في أعمالها مما يجعل اعمالها متجانسة و متقاربة .

٢- يتم اختيار خمسة عينات من اعمال الفنانة بما يتوافق سعة البحث الحالي و يحقق المصداقية في التحليل و رصد المؤثرات بما يحدث متغيرات وفق ازمنة متباعدة.

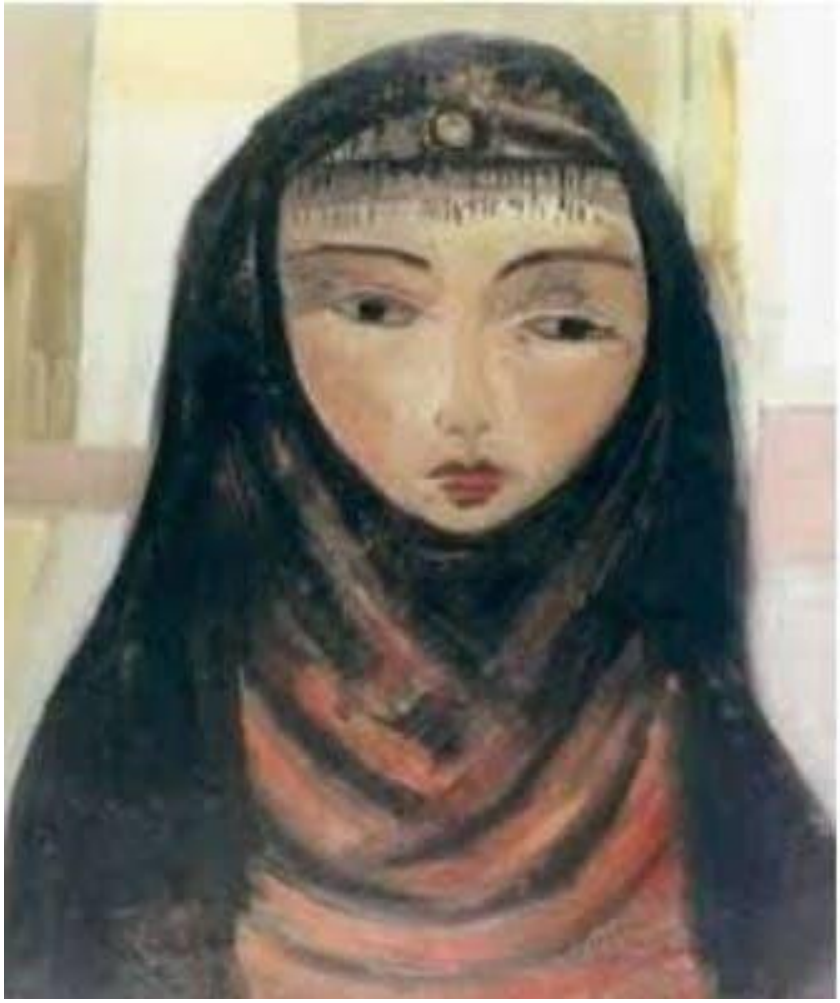
ج- طريقة التحليل تعتمد الباحثة منهج الوصفي التحليلي.

د-اداة التحليل تعتمد الشكل والمضمون

٣-٢التحليل

١- شكل رقم (١)امرأة ١٩٦٥

في هذه اللوحة زي شكل لامراءة رسمت بشكل بورثرية وقد اشتغلت مساحة اللوحة بوجه مختزل بعينين حزينتين وحاجبين كبيرين واقف طويل وفم صغير وضربات لونية تظهر معالم الوجنات وجبين عريض وقد ارتدت المرأة الزي العربي الذي يلف الرأس مع عصابه رأس تتدلى منها زركشه بقطع معدنية لتضيف جمالية للجبين وعباءة وثوب أحمر مع فلقية مختزلة في اللوحة نرى منها أن الفنانة تأثرت في أسلوب فناني ذلك الزمن جواد سليم ونزيهة سليم وغيرهم من خلال الاختزالات المستخدمة في رسم الشكل ولكن حاولت الفنانة تحميله ملامح الحزن والتعبير عن حالة ما تتمثل بقيود ذلك المجتمع وتأثيره بالمرأة مع محاولة الفنانة إظهار جمالية الشكل وفق معايير اسلوبية مرشح



شكل رقم (٢) مدينة ١٩٧٣

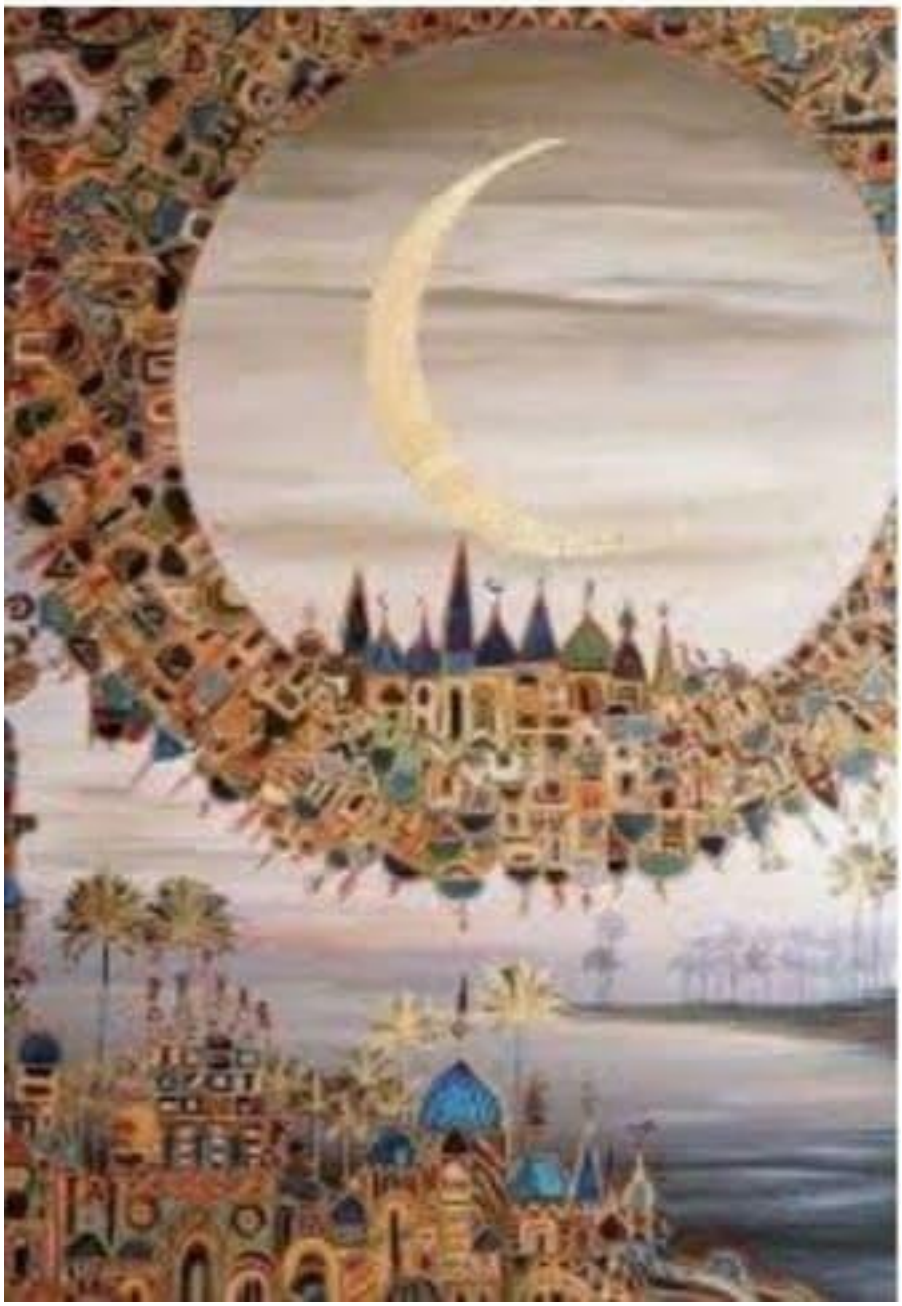
في هذا العمل قامت الفنانة برسم مدينة في الجزء العلوي منها سماء بلون يميل للاصفرار والحمرة وللاسفل في جهة اليسار معالم لقباب ومآذنة وابنية تحمل سمات وطراز معماري إسلامي رسمت على منطقة مرتفعة لتخفض في الربع الأخير بأتجاه يمين الناظر وتظهر مجموعة من النخيل لترتفع بسرعة المساحة المقابلة للمآذنة ليتوله منخفضة بينهما ثم للاسفل نرى نهر جاري وللاسفل منه نرى مساحة خضراء تحتوي مجموعة من الأشجار والنخيل لتحقق لنا صورة جمالية لنمط العمارة والبيئة الإسلامية الشرقية وفي أعلى يمين اللوحة نرى ظهور تفاصيل مزركشة لتمنح المشهد صورة حالمة تحقق نمط من الجمال والصنعاء الروحي وهنا خضع الشكل لتركيبة منطقية للمدينة ولكن بأسلوب جمالي حالم اي أن الفنانة سعت لتحقيق البعد الجمالي للموضوع.

شكل رقم(٣) قباب ونخيل ١٩٨٤

في هذه اللوحة نرى أن الفنانة قامت برسم قبة زرقاء وسط اللوحة ترتفع في فضاء مستقل عن الأرضية يعلو القبة رموز للهلال بأشكاله تأخذ مساحة أكبر من المعتاد ويحيط بالقبة أشكال متعددة ومتداخلة لرموز إسلامية ونخيل وابنية بلون خافت يجعل القبة الزرقاء مميزة وواضحة تعلوها السماء صافية بلون فاتح وفي أسفل العمل تحت القبة فضاء يفصلها هذه الأشكال عن الأرضية ليتحقق عدة ايحاءات لفضاء مستقل أو ماء ثم أسفل اللوحة نرى مجموعة من الإشكال ذات لون مختلف يشيد إلى نباتات وأشجار ونخيل مما يمنح المشهد العلوي ذلك اللون الأزرق للقبة ومحيطها قيمة روحية وقدسية.

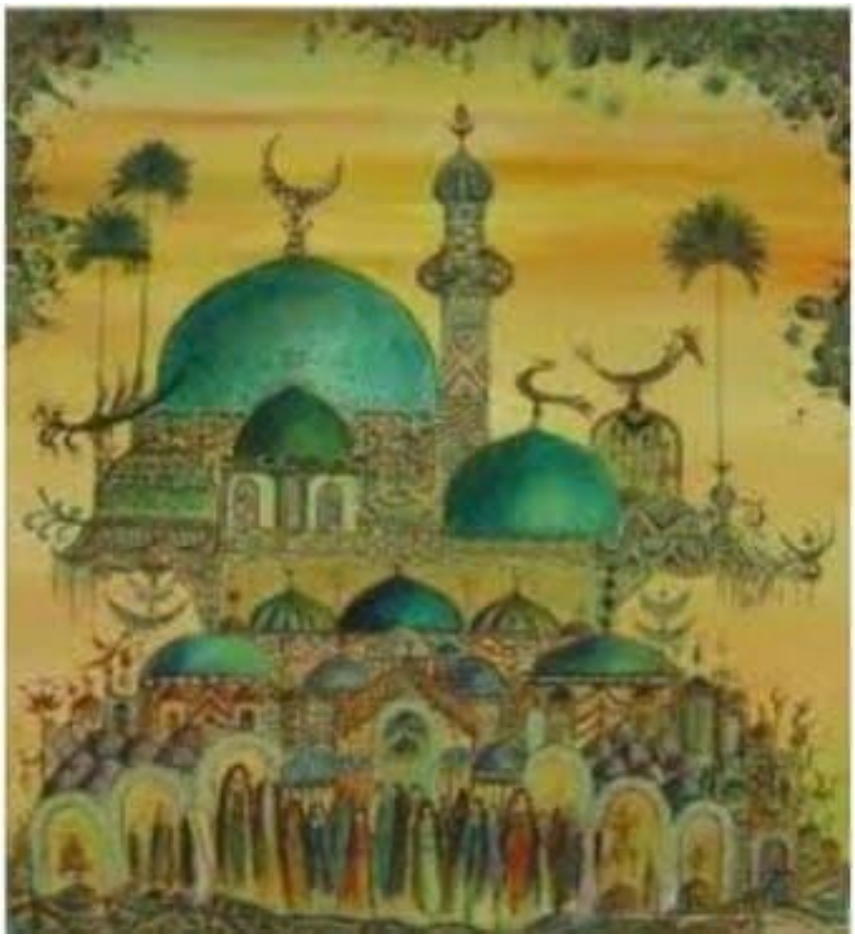
شكل رقم (٤) نفح الأزهار ١٩٩٣

في هذه اللوحة نرى الفنانة قامت في اعلى اللوحة بعمل دائرة مفرغة تحتل مساحة كبيرة من اللوحة في داخل اللوحة هلال بشكل كبير ومن خلفه سماء والهلال رمز مقدس في الحضارة الإسلامية محاط بدائرة مملوءة بأشكال القباب ومأذنة وابنية بشكل متداخل وفي الأسفل مشهد لمياه ونخيل باللون البنفسجي بشكل بعيد ثم في أسفل اللوحة بأتجاه يسار المتلقي نرى مدينة فيها كثير من الأبنية والقباب والنخيل بشكل أكثر تفصيلاً وهنا الفنانة تجمع في الشكل بين الخيالي والواقعي بين المقدس والأشكال الطبيعية لتحقق صورة حالمة ترتبط بثقافة ووعي المجتمع بصورة جمالية وتحقيق بيئة حالمة تحمل ملامح الواقع بشكل واضح.



٥- شكل رقم(٥) مدينة القباب ٢٠٠٤

في هذا العمل نرى الفنانة عادت لترسم الاشكال البشرية في العمل الفني حيث قامت بعمل خلفية باللونها الاصفر والبرتقالي والأخضر لتحقق هو خاص ثم نرى في جهة اليسار قبة واضحة المعالم باللون الأخضر وهو دلالة عمل انه مرقد أو وكأنه مقدس يعلو القبة هلال عن يمينها مآذنة بزخارف إسلامية وعن يسارها نخيل ثم مجموعة من القباب الصغيرة وللاسفل أيضاً مجموعة من القباب والبوابات والابنية المتداخلة والتي تحمل معالم وزخارف إسلامية وللاسفل نرى مجموعة من النساء في طقوس الزيارة المعروفة للمراقد المقدسة وعلى امراءة ترتدي عباءة ويظهر جزء من لون الثياب مابين أحمر أو أخضر أو أزرق وهنا قامت الفنانة برسم الاشكال البشرية وان كانت مختزلة لتحقق لنا المشهد مقدساً يعبر عن روح الزيارة وطقوسيتها وكذلك دلالة اللون الأخضر في جعل القباب تحقق فكرة المراقد المقدسة.



الفصل الرابع

٤-١ نتائج البحث ومناقشته
٤-٢ الاستنتاجات
٤-٣ المقترحات
٤-٤ التوصيات

الفصل الرابع

٤-١اولا نتائج البحث ومناقشتها:

١_ توضيف الشكل لتحقيق قيم تعبيريه من خلال الملامح الانسانيه وفق معاير المرحله بدون الخروج عن الشكل الانساني المعتاده بما يحقق صوره واضحه بطريقه معاصره للشكل

٢_ استخدام الاشكال بما يحقق بعدا جماليا للموضوع من خلال توظيف دلالات الاشكال وفق عالم منطقي ولكن يحمل بعدا جماليا بروح شرقيه و صوره متشكله من رموز وعوالم معروفه محليا

٣_ تحقيق القيمه الرمزيه والقدسيه الخاصه للاشكال من خلال طريقة تشكلها وتوضيفها والتحول نحو توظيف اللون لتحقيق دلاله متعدده الاشكال

٤_ تحقيق البيئه الحالمه وتحقيق معايير الاشكال برمزيتها وطقوسيتها من خلال عمليه التوظيف الشكل في العمل الفني وتحويل المفردات الى دلالات تاخذ بعدا روحيا ليس ماديا

٤-٢ثانيا: الاستنتاجات

١_ تستنتج الباحثه ان الشكل يخضع للكثير من المتغيرات والتحولات تحت معايير مختلفه
٢_عمليه توظيف الشكل تحقق الكثير من الدلالات التي تحترم العمل الفني وفكره العمل
٣_عملية الاختزال في الشكل تحقق المعنى بطريقه اكثر وضوحا

٤-٣ثالثا المقترحات:

تقترح الباحثه ما يلي
١_ القيام بالكثير من الدراسات عن دلالات الشكل لغرض فهم العمل الفني
٢_ القيام بالكثير من الدراسات عن معنى الشكل ودلالته

٤-٤رابعا التوصيات

توصي الباحثه بمايلي
١_ القيام دراسه اعمال الفنانين العراقيين حول دلالات الشكل
٢_ القيام بدراسات عن معنى الشكل في الرسم العراقي المعاصر

قائمه المصادر والمراجع

١- السان العرب، للامام العلامة ابن منظور، طبيعة مراجعة و مصححة، ١٤٣٣ه ٢٠٠٣م

٢- العربي للامام العلامة ابن منظور، مراجعة و مصححة ١٤٣٣ ه ٢٠٠٣م ,ص ٧٩

٣- كلايف بل، لفن، ترجمة د. عادل مصطفى، مراجعة وتقديم ميشيل ميثباس، القاهرة، رؤية للنشر والتوزيع، ٢٠١٣، ص٣٠

٤-د شاكر عبد الحميد، التفضل الجمالي، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، الكويت ٢٠٠١، ص٢٥٦

٥- كلايف بل، الفن، مصدر سابق، ص٢٥

٦- واصول من تاريخ الحركة الشكلية في العراق، شاكر حسن آل سعيد، وزارة الثقافة و الاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، دار الحركة الطباعة ١٩٨٨، ص٣٧

قائمه الاشكال / ملحق رقم (١) نموذج رقم (١)

اللوحة الفنية	الفنانة	السنه
امرأة	وداد الاورفلي	١٩٦٥
مدينة	وداد الاورفلي	١٩٧٣
قباب ونخيل	وداد الاورفلي	١٩٨٤
نفح الازهار	وداد الاورفلي	١٩٩٣
مدينة القباب	وداد الاورفلي	٢٠٠٤