**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| اضاءة مسرحية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+4 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 . اعداد كوادر كفؤة في مجال الاضاءة المسرحية  2. تنمية المهارات الفنية في الاضاءة المسرحية عمليا ونظريا  3. اتقان المهارة العملية والنظرية في الاضاءة المسرحية وفقا لانتمائها ومدرستها  4. رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات تطور فن الاضاءة المسرحيية عبر العصور | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- معرفة الطالب مفهوم الاضاءة المسرحية  2 - معرفة الطالب الاضاءة المسرحيةمن منظور تاريخي  3 - ان يستطيع الطالب تصميم وتنفيذ الاضاءة المسرحية حسب وع المسرحية  4 - معرفة الطالب الية تصميم وتنفيذ عبر ابعادها الفنية والموضوعية والنفسية  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس  2- مهارات تنفيذ الاضاءة المسرحية  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة  4- عمليات تقييم ذاتي للطالب  5- ان يكون الطالب قادر على تنفيذ وتصميم الاضاءة المسرحية    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بالعرض المسرحي  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | مفهوم الاضاءة المسرحية | | تعرف مفهوم الاضاءة المسرحية | 5 | 1 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | تاريخ الاضاءة المسرحية | | التعرف على تاريخ الاضاءة المسرحية | 5 | 2 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اجهزة الاضاءة المسرحية | | التعرف على انواع اجهزة الاضاءة المسرحية | 5 | 3 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اجهزة الاضاءة المسرحية | | التعرف على استخدامات وتوظيف اجهزة الاضاءة المسرحية | 5 | 4 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الوظائف الفنية للاضاءة المسرحية | | التعرف على الوظائف الفنية للاضاءة : الرؤية والتاكيد والتركيز | 5 | 5 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الوظائف الفنية للاضاءة المسرحية | | التعرف على الوظائف الفنية للاضاءة : التكوين الفني وخلق الجو الدرامي | 5 | 6 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الوظائف الفنية للاضاءة المسرحية | | التعرف على الوظائف الفنية للاضاءة : الايهام بالطبيعة والدلالة علة الزمان والمكان | 5 | 7 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | معيار اختيار الاضاءة المسرحية | | تعرف معايير اختيار الاضاءة المسرحية : فنية , تقنية , انتاجية , مكانية | 5 | 8 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الفرق بين الاضاءة والانارة | | التعرف على الفراق بين الاضاءة والانارة | 5 | 9 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | رمزية اللون في الاضاءة | | التعرف على رمزية اللون | 5 | 10 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | رمزية اللون في الاضاءة | | التعرف على رمزية اللون وتفاعله مع الالوان الاخرى | 5 | 11 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | مصمم الاضاءة المسرحية | | تعرف مصمم الاضاءة المسرحية | 5 | 12 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | مصمم الاضاءة المسرحية وعلاقته بعناصر العرض | | تعرف علاقة مصمم الاضاءة مع عناصر العرض الاخرى | 5 | 13 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | مهام مصمم الاضاءة المسرحية | | تعرف مهام مصمم الاضاءة المسرحية | 5 | 14 |
| الاختبار |  | الامتحان الاول | |  |  | 15 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | فلسفة تصميم الاضاءة المسرحية | | تعرف فلسفة تصميم الاضاءة المسرحية | 5 | 16 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | فلسفة تصميم الاضاءة المسرحية | | تعرف الابعاد الفلسفية للاضاءة المسرحية | 5 | 17 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الممثل | | معرفة علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الممثل | 5 | 18 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : المكياج | | تعرف علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : المكياج | 5 | 19 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الزي | | علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الزي | 5 | 20 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الديكور | | علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الديكور | 5 | 21 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الاضاءة المسرحية البديلة | | تعرف الاضاءة المسرحية البديلة | 5 | 22 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي | | تعرف المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي | 5 | 23 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي | | تعرف المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي | 5 | 23 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي | | تعرف مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي | 5 | 25 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي | | تعرف مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي | 5 | 26 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | مرشحات الالوان في الاضاءة المسرحية | | معرفة مرشحات الالوان في الاضاءة المسرحية | 5 | 27 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع | | معرفة دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع | 5 | 28 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع | | تحليل دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع | 5 | 29 |
| الاختبار |  | الامتحان الثاني | |  |  | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| الاضاءة المسرحية / د. محمد حامد علي | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| الاضاءة المسرحية / د. محمد حامد علي | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.م بشار صباح جابر |