**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| الادارة المسرحية | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+2 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  ا- اعداد كوادر كفؤة من الطلبة في مجال ادارة المسارح واليات الانتاج  ب- تنمية مهارات الطلبة في ادارة المسارح عمليا ونظريا  ج-اعداد الطلبة فنياً وادارياً لإدارة الاعمال المسرحية وفقاً لانتمائها ومدرستها وتاريخها ومعمارية العرض  د- اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من ادارة المسارح وتقديم العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة من مواد مادية وبشرية  و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسلسلة على مر العصور بما يتعلق بإدارة العروض  ز- ان يتعرف الطلبة ويدركوا تماما ادارة الاعمال الفنية وخاصة العروض المسرحية | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- التذكر : ان يعرف الطالب اساسيات الادارة والانتاج المسرحي للعروض  2- الفهم : ان يصنف الطالب العلاقة بين المنتج وعناصر العرض المسرحي  3– التطبيق : أن يطبق الطالب السكربتات المَعدة نظرياَ بشكل عملي  4- التحليل : ان يحلل ويدير العروض المسرحية حسب مذاهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه  5- التركيب : ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي  6- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض ومدير المسرح    ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة  1 – تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد خطط اخراجية(سكربت  2 – تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار والارتجال  3 – تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل  4- أن يكتسب الطالب امكانية ومهارة مناقشة ما يطرحه الاستاذ من تعليمات    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية لإدارة المسارح  2-الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي  3- المشاركة في اعداد خط ادارة المسرح (السكربت) بثقة ومسؤولية  4- الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في اعداد خطط ادارة المسرح وفقا لمتطلبات الدرس  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  طريقة المحاضرة الالقائية  طريقة المناقشة  طريقة العصف الذهني  طريقة المحادثة  التعليم الالكتروني  خامساً- طرائق التقييم  Exam-1  Feed Bake (التغذية الراجعة)- 2  Qwise- 3  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | عرض ومناقشة | | فهم ومعرفة المفردات | 3 | 1 |
| اثارة الاسئلة | = | الادارة المسرحية وادارة الانتاج | | تعرف الطلبة مفهوم الادارة والانتاج | 3 | 2 |
| تغذية راجعة | المناقشة | مدير المسرح-الخواص والمهام | | تعرف الطلبة معنى مصطلح مدير المسرح | 3 | 3 |
| تغذية راجعة | مناقشة محاضرة اللقائية | الادارة المسرحية وعلاقتها بالمعالجة الدرامية | | فهم الطلبة للمعالجة الدرامية | 3 | 4 |
| اثارة الاسئلة | مناقشة مع عرض فيديوي | الادارة المسرحية حسب نوع المسرحيات | | ان يفهم الطلبة انواع المسارح | 3 | 5 |
| تقارير | مجاميع طلابية | تجربة ادارة المسرح | | استجابة جمالية | 3 | 6 |
| اختبار | تطبيق عملي | اقتراح ادارة المسرح | | تصنيف وتمييز | 3 | 7 |
| اختبار شهري |  | الامتحان الاول | |  | 3 | 8 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة القائية ومناقشة | ابتكار ادارة المسرح | | تحليل وتصنيف | 3 | 9 |
| اثارة الاسئلة | الالقاء والمناقشة | الملف الاداري المفهوم- المحتويات | | تعرف على المفهوم | 3 | 10 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | مدير الانتاج الخواص- المهام | | ان يفهم الطالب مهام مدير الانتاج | 3 | 11 |
| اختبار عملي | مجاميع طلابية | مناقشة تقارير الطلبة عن الادارة المسرحية | | مشاركة وتحفيز ذهني | 3 | 12 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | مناقشة ومتابعة سكربتات الطلبة | | مشاركة وتحفيز ذهني | 3 | 13 |
| تقارير | مجاميع طلابية | تجربة ادارة المسرح | | استجابة جمالية | 3 | 14 |
| اختبار فصلي |  | الامتحان الثاني | |  | 3 | 15 |
| اختبار عملي | مناقشة | رصد تجربة انتاجية | | ان يحلل ويصنف الطلبة عرض مسرحي | 3 | 16 |
| اختبار عملي | مناقشة وتطبيق عملي | اقتراح انتاجية مسرحية | | تحفيز للطلبة للتخيل | 3 | 17 |
| اثارة اسئلة | عرض فيديوي | ابتكار ادارة مسرحية | | تحفيز الطلبة للابتكار | 3 | 18 |
| اختبار عملي | مناقشة وتطبيق عملي | مناقشة انشطة الطلبة من تقارير تتعلق بمفردات الانتاج | | غرس حس العمل الجماعي | 3 | 19 |
| تغذية راجعة | محاضرة القاء ومناقشة | الانتاج على اساس المذاهب المسرحية | | ان يتمكن الطلبة من التفسير والتمييز للأعمال حسب المذاهب | 3 | 20 |
| اثارة الاسئلة | محاضرة القاء ومناقشة | مفهوم الانتاج في المسرح الحديث | | ان يتعرف الطلبة مفهوم الانتاج حديثا | 3 | 21 |
| اثارة الاسئلة | تعليم مدمج | ملف الانتاج | | ان يفهم الطالب امكانية ادارة عمل فنيا واداريا وماديا | 3 | 22 |
| اختبار عملي | اختبار جماعي | الميزانية التقريبية | | ان يفهم الطالب كيف يتفاعل وينظم ويوظف عناصر العرض بالامكانيات المتاحة | 3 | 23 |
| اختبار شهري |  | الامتحان الثالث | |  | 3 | 24 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | كلفة الانتاج | | ان يتعرف كيفية توظيف عناصره مع امكانيته | 3 | 25 |
| تقارير | محاضرة ومناقشة | مناقشة ملف كلفة الانتاج | | تنمية مهارات الطلبة على الحوار والمناقشة | 3 | 26 |
| امتحان فصلي |  |  | | الامتحان الرابع لكل مفردات المنهج | 3 | 27 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | مناقشة كافة الانشطة والتقارير المعتمدة من قبل الطلبة | | تنمية المهارات الاجتماعية | 3 | 28 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | مناقشة السكربتات وخطط ادارة الانتاج | | تنمية مهارات الطلبة الخاصة بالموضوع | 3 | 29 |
| اختبار عملي | تطبيق عملي | متابعة مشاركة الطلبة في اعمال الانتاج السنوي | | تنمية قدرة الطلبة وتحفيزهم على الابتكار والانتاج | 3 | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| كتاب الادارة المسرحية لشكري عبد الوهاب | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| كتاب المدارس المسرحية -1  2- كتاب الادارة المسرحية دراسة تحليلية لوظيفة مدير المسرح | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| تجربة ستانسلافسكي في الورش الفنية  ادارة الفرق المسرحية وطرق تنظيمها | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| www.academicjournals.org | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| 1-الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . أذمن المؤمل أن تطبق الاسس الاكاديمية للإدارة في المؤسسات الثقافية . بحيث ان هذه المؤسسات تدار بشكل علمي مخطط بناء على اعمال الطلبة بأبداع وحرفية بعد أن يطلع الطلبة على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج الثقافي  2-تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في المسارح |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: د. مسار عربي السعدي |