**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي  
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة**

**قسم الفنون المسرحية**

**و صف المقرر**

**للعام الدراسي 2021-2022**

**اسم القسم : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملئ الملف: 1/9/2021**

اسم رئيس القسم اسم مقرر القسم أ.م.د مهند ابراهيم العميدي م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع التوقيع

**نموذج وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة | | | 1. المؤسسة التعليمية | | | |
| قسم الفنون المسرحية/ الاخراج | | | **2. القسم الجامعي/المركز** | | | |
| البكالوريوس | | | **3. اسم البرنامج الاكاديمي** | | | |
| اساليب تمثيل | | | **4. اسم/ رمز المقرر** | | | |
| دوام حضوري | | | **5.اشكال الحضور المتاحة** | | | |
| نظام السنوي | | | **6. النظام الدراسي** | | | |
| 30 اسبوعX 1س نظري+4 عملي | | | **7. عدد الساعات الدراسية/الكلي** | | | |
| 1/9/2021 | | | **8. تاريخ اعداد هذا الوصف** | | | |
| 9. اهداف المقرر  1 . اعداد كوادر كفؤة في مجال اساليب التمثيل  2. تنمية المهارات الفنية في التمثيل عمليا ونظريا  3. اتقان المهارة العملية والنظرية في اخراج وتمثيل المسرحية وفقا لانتمائها ومدرستها  4. اعداد الطلبة فنيا ومساعدتهم في كيفية التمثيل على مختلف الاساليب مرورا بمختلف العصور وتطور الاداء فيها  5. رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات تطور فن التمثيل عبر العصور | | | | | | |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم  اولاً- الاهداف المعرفية:-  1- معرفة الطالب مفهوم الاسلوب التمثيلي  2 - معرفة الطالب الاساليب التمثيلية من منظور تاريخي  3 - ان يستطيع الطالب تصنيف الاساليب المسرحية تبعا لمنظريها  4 - معرفة الطالب الية تحليل الشخصيات عبر ابعادها الفنية والموضوعية والنفسية  ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-  1- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في التمثيل المسرحي  2- مهارات تجسيد الشخصيات المسرحية المختلفة  3- تطبيق الدرس من قبل الطلبة  4- عمليات تقييم ذاتي للطالب  5- ان يكون الطالب قادر على التعرف والتحول من شخصة الى اخرى في العمل المسرحي    ثالثاَ- الاهداف الوجدانية والقيمية:-  1- تنمية الذوق الجمالي  2- تنمية الاحساس بالعرض المسرحي  3- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع  رابعاً- طرائق التعليم والتعلم  1- طريقة المحاضرة مع الاستجواب  2- طريقة التعلم الجمعي  3- طريقة التعلم الاستنباطي  4- طريقة المناقشة والحوار  5- طريقة التعلم الذاتي  خامساً- طرائق التقييم  1- معيار التقييم الاداء المهاري  2- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم  3- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل  4- الاختبارات الشفوية  5- الاختبارات التحريرية  6- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة  7- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)  11- بنية المقرر | | | | | | |
| طريقة التقييم | **طريقة التعلم** | **اسم الوحدة/المساق او الموضوع** | | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **الاسبوع** |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | تمهيد - خصائص فن الاخراج | | التعرف على فن الاخراج | 5 | 1 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الاخراج في المسرح الايهامي واللاايهامي | | التعرف على الاخراج في المسرح الايهامي | 5 | 2 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الاخراج في المسرح الايهامي واللاايهامي | | التعرف على الاخراج في المسرح اللاايهامي | 5 | 3 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكربت | | التعرف على ماهية السيكربت | 5 | 4 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكربت | | التعرف على اعداد وتنظيم السيكربت | 5 | 5 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكربت | | تطبيق عملي للسيكربت | 5 | 6 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكربت | | تطبيق عملي للسيكربت | 5 | 7 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة المخرج بالفنيين , ديكور,اضاءة,ازياء,مكياج | | التعرف على علاقة المخرج بالفنيين | 5 | 8 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة المخرج بالفنيين , ديكور,اضاءة,ازياء,مكياج | | التعرف على علاقة المخرج بمصمم الديكور والاضاءة | 5 | 9 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | علاقة المخرج بالفنيين , ديكور,اضاءة,ازياء,مكياج | | التعرف على علاقة المخرج بمصمم الازياء والمكياج | 5 | 10 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | جلسات الدائرة المستديرة | | التعرف على ماهية الدائرة المستديرة | 5 | 11 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | جلسات الدائرة المستديرة | | تطبيق عملي على جلسات الدائرة المستديرة | 5 | 12 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | جلسات الدائرة المستديرة | | تطبيق عملي على جلسات الدائرة المستديرة | 5 | 13 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اهمية اختيار الشخصيات | | تعرف الية اختيار الشخصيات | 5 | 14 |
| الاختبار |  | الامتحان الاول | |  |  | 15 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | تحديد بناية المسرح | | تعرف المكان المسرحي | 5 | 16 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | تحديد اتجاه المسرحية | | تعرف الاتجاهات المسرحية بشكل عام | 5 | 17 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | تحديد اتجاه المسرحية | | تطبيق عملي على الاتجاه المسرحي | 5 | 18 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | نشأة التمثيل واصوله | | تعرف نشأة التمثيل واصوله | 5 | 19 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | توزيع حركة الممثل على المسرح | | تعرف تقسيمات خشبة المسرح وتوزيع الحركة عليها | 5 | 20 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | الطبيعية / ماينغكن | | تعرف تنظيرات مننغن في المسرح | 5 | 21 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | اندريه انطوان | | تعرف نظريات اندريه انطوان في المسرح | 5 | 22 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | سارة برنارد | | تعرف نظريات سارة برنارد في المسرح | 5 | 23 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | عناصر التكوين : الوحدة،التماثل والتوازن،التجانس،الايقاع ،التنويع ،الانسجام،التضاد والتوافق | | تعرف عناصر التكوين : الوحدة التماثل | 5 | 23 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | عناصر التكوين : الوحدة،التماثل والتوازن،التجانس،الايقاع ،التنويع ،الانسجام،التضاد والتوافق | | تعرف عناصر التكوين : التوازن والتجانس | 5 | 25 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | عناصر التكوين : الوحدة،التماثل والتوازن،التجانس،الايقاع ،التنويع ،الانسجام،التضاد والتوافق | | تعرف عناصر التكوين : الايقاع والتنويع ،الانسجام،التضاد والتوافق | 5 | 26 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية | | تعرف التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية | 5 | 27 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية | | تعرف التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية | 5 | 28 |
| التقييم الشفوي والعملي | المحاضرة مع الاستجواب | التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية | | تعرف التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية | 5 | 29 |
| الاختبار |  | الامتحان الثاني | |  |  | 30 |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية: | |
| مبادئ الاخراج المسرحي / بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص | 2- الكتب والمراجع التي يوصي بها  (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية) |
| نظريات فن التمثيل / عقيل مهدي يوسف | 3- المراجع الرئيسية (المصادر) |
| كوكل يوتيوب وغيرها | 4- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
| - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال 1  2- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والاخر  3- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفليو |
| متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية) |
| توقيع تدريسي المادة: م.م بشار صباح |