

اجوبة اسئلة مادة مبادئ التربية الفنية

س ١/ ما لمقصود بالتربية وضحا لكو فقامارست؟

التربية هي عملية صناعة الإنسان

مفهوم التربية هو البرمجة الجزيئية على رد الفعل السلوكي لجميع عناصر الحياة _ اما الاداب فهي تتركيب النواتج التربوية

التربية : تحصيل المعرفة وتوريث القيم كما هي توجيهاً للتفكير وتهذيباً للسلوك

تطلق التربية على العملية أو مجهود أو نشاط يهدف إلى ترقية الإنسان وتكوينه.

المفهوم الشامل للترية يربأ أن الترية هي الوسيلة التي تساعد الإنسان على بقائه واستمراره ببقا عقيمه هو عاداته ونظمه السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

التربية في نظر البعض أخدم منظورادينيوايعتبرها البعض عملية هدفها هو الحصول على الإنسان السوي والمعتدل كما أقرت بذلك لاديانا تالسمانية.

هناك تعاريف كثيرة للتربية اختلفت باختلاف نظرة المرينين و فلسفتهم في الحياة و معتقداتهم التي يدينون بها و قد وجد منذ القدم البأيا منا هذا نهما هذا الصعبا لا اتفاقا بل نعواد حذنا التربية تكون نصالحة لجميع البشر و في جميع المجتمعات و تحت كل لأنظمة و في ظل كل المؤسسات السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية و غمدا كانا الحديث عن التربية لايزال يتناو و لكننا التطور و التقدم و الترقى و الزيادة و النمو و التنمية و التثنية .

فأفلاطون كان يقول : "إن التربية هي أنتصفي على الجسم النفس كجمالها كما الممكنها"

أبو حامد الغزالي يري

"إن صناعة التعليم هي أشرف الصناعات التي يستطيع الإنسان أن يحترفها، وإن الغرض من التربية هي الفضيلة والتقرب إلى الله".

أما التربية في نظر الفيلسوف الألماني أمانويل كانتفهي : ترقية لجميع أوجها الكمال التي يمكن ترقية فيها الفرد.

أما جو نديو كانير بأن التربية هي الحياة وهى عملية تكيف بين الفرد وبيئته.

س٢ / للتربية الفنية فى العصر القديم مميزات اشرحها بالتفصيل؟

ج/

١. انها تربية بسيطة الاهداف والاساليب
٢. أنها تربية مباشرة وغير مقصودة او مخطط لها .
٣. تكون بواسطة الابوان والاسرة أو رئيس القبيلة او الكاهن.
٤. التقليد والمحاكاة (كان هدف التربية في هذه المجتمعات ان يقلد الناشئ عادات مجتمعة عبوديا خالصا)
٥. التدرج والمرحلية وذلك بان يتدرب الطفل في كل سن معينة على شيء
٦. يتم نقلها عن طريق الكلمة الشفوية.

س٣/ التربية الاسبارطية قد قسمت الى مراحل اذكر هذه المراحل بايجاز؟

ج/

١. المرحلة الاولى تبدأ بمولد الطفل حيث تجرى عليه بعض الطقوس ويحمم في الخمر . ويعرض الطفل بعد الولادة على المجلس العام في المدينة.
٢. من سن ٧-١٨ سنة يسلمون الاطفال الى المدارس الداخلية ويمرنون فيها على الطاعة والانقياد والصبر وتحمل المشاق حيث تكون التربية البدنية هي اولا.
٣. من سن ١٨-٢٠ سنة تدريب عسكري عنيف لمدة عامين ودراسة الحروب دراسة علمية صحيحة وتحت اشراف جيش اسبارطي.
٤. من سن ٢٠-٣٠ سنة خدمة عسكرية نظامية يشترك فيها الفرد في الحروب الدفاعية والهجومية.
٥. بعد سن ٣٠ سنة يصب الفرد مواطنا ورجلا كاملا ويجبر على الزواج لصالح الدولة واكتسابه كافة الحقوق المدنية.

س٤/ للاثر العقائدي حيز في مدركات الانسان وتأثيرها في التربية. ناقش ذلك

- تعد الاسطورة حصيلة فكر الانسان القديم واول مرحلة من مراحل تفكيره الميتافيزيقي ، حيث ان الفني عصور ماقبل التاريخ (الكتابة) كانفنا بارزا ، اذ ينفى فيها الانسان سقوط الكهوف والمظلمة ، اضافة الى اعمال الفنية الاخرى من رسم ونحت وحفر والتي تتميز بتبهمارة الفنانين القدماء ذوي القدر من الحيوية والتعبير ، فكانت جزءا منطقوسهم السحرية والدينية
- كما كان هناك تطور لتلك المجموعات البشرية التي عاشت ماقبل التاريخ (الكتابة) وادى الى افدينيحت حدود عام ٣٥٠٠ ق.م حين ظهرت تاولا لشكالا لكتابة، وفيها ملامح فنية مشتركة هي عادة ماتكون في رسوماتها علما المكان (الارض، الجدران، الكهوف، الآلاتوالاشياء التي يستخدمها)
- والتخليع بالتفاصيل بشكلواضاح لصالحيها لعلها لانبالرمزية .
- كما انها كمنيع الاسطور بأنها نتجت بدافعا لخوافونواز عالقها داخليا لانسانا لبدائيو اخر اجها بهذا الشكل للتخلص من هذا الخوف، فأثر تلعبنا جاتا لفن في الحضارات الاولى وخاصة العراقية منها .

اعتقد الباحثون انهم اولاً الانسان للفن امر طبيعي ، اذ عبر من خلال ذلك عن انطباعاتهم احساسها الناتجة عن حاجاتهم للغذاء وصراعهم مع الحيوانات بواسطة التناجيات الفنية ، التي انتجها والتيسكنها ، فكان فن الانسان البدائي منبثقاً من عدة معتقدات تسيطر عليه سواء كانت نتيجة الخوف الذي هو غريزة ووسيلة دفاعاً عاماً من خلال محاولاته في السحر والحلم لتحقيق الرغبات المكبوتة لديه تنبؤية لاحتياجاته ، إذ حاول الانسان في عصور ما قبل التاريخ اظهار اشكالها المرسومة من خلال استخدامهم للفحم والدماء والفحم الممزوج بشحومات الحيوانات بالتلوين والتحزيز بأداة حادة وبمساعدة أفراد عائلته (جانبتر بوي) ، فقد بدت تعلن تلك الرسومات عفوية دالة علم مستو بتفكير هو خياله عاطفته فغالبا ما كانت رسوماته التي يجسدها على جدرانها كهو فتعبر عن محاولات الاقترب من التمثيل ليعاني الدلالة علمه من معيّن بأستخدام الخطوط بمغزى بأشارى . وبذلك جاء تالأسطورة كمحاولات لتعليق الخلق الكون والسماء والارض والالهة والطقوس الدينية ، فأخذ الانسان ينظر للأشياء نظرة موضوعية مرموقة وخيالية مرموقة أخرى يعبر عنها تعبيراً فنياً من خلال القطع والرسم والفنية او القصص الاسطورية . وكانت بعضاً من الفنانين عصور ما قبل التاريخ تزيد عن تقليد اثر الأشياء بطريقة بدائية جداً مثل تقليد الاثر الذي كان يخلو فحويها انما كالدب على جدار المغارة حيث يشحن من خاله ، فلا يزيد رسمه على خدوشه بخطوط بأصابعه مفرجة ، وسرعان ما حسن البدائي بصمته فصار يطبع بالألوان او يرسم محدود ديدنه .