

## جامعة القادسية المادة : فن كتابة المسرحية

### كلية الفنون الجميلة ((الاجوبة النموذجية )) المرحلة :الثالثة

#### قسم التربية الفنية مدرس المادة / الاستاذ الدكتور باسم الاعسم

**ج. س ١:-** نشأت المسرحية الكلاسيكية ارتجالاً ثم نمت و مرت باطوار حتى بلغت الكمال الفني بفضل المرفلين امثال (اسخليوس) الذي زاد عدد الممثلين ، و جعل المكانة الاولى للحوار ، ثم جاء (سوفولكيس) الذي زاد عدد الممثلين و امر برسم المناظر .

و تتالف المسرحية الكلاسيكية (المأساة) من ستة اجزاء هي :-

١- الخرافة. ٢- الاخلاق. ٣- المقولة. ٤- الفكر. ٥- المنظر المسرحي. ٦- النشيد.

في المأساة ان ارسطو يؤكد على الفعل لانها محاكاة لفعل نبيل و ان الافعال يجب ان تكون مترابطة و متسلسلة .

اما (الجميل) سواء كان كائناً حياً ام شيئاً مكوناً من اجزاء فيجب ان ينطوي على نظام يقوم بين اجزائه و له نظم يخضع لشروط معلومة ، لان الجمال يقوم على العظمة و النظام و لهذا اذا كان الكائن الحي اذا كان صغيراً جداً لايمكن ان يكون جميلاً لان ادراكنا يصبح غامضاً كذلك اذا كان عظيماً اذا لايمكن ان يحيط به النظر .

**ج. س ٢:-** يمثل الموضوع احد عناصر بناء النص المسرحي و الذي يمثل مجمل الاحداث السردية ، و كما يقول (ارسطو) ان الموضوع هو بمثابة الروح في المسرحية فبدونه لاتوجد مسرحية ، و ان المسرحية الكلاسيكية كانت تتالف من وحدات ثلاثة هي :-

١- وحدة الحدث. ٢- وحدة الزمان . ٣- وحدة المكان .

و كثيراً ما يكون الموضوع واحداً و ينبغي العناية بالموضوع و حبكته و توافقة بين النص و العرض ، و لدى الكتاب القدامى ان الموضوع يجب ان يجري في مكان واحد و خلال ٢٤ ساعة . ان ارسطو اراد ان يكون الموضوع بسيطاً لتحقيق الجمال و التناسق الفني ، و قد يكون الموضوع واقعياً ام خيالياً ، اما في المسرح العربي فلقد زاحم الغناء موضوع المسرحية .

### **ج. س ٣:-**

اولاً :- صيغ الحوار الدرامي

١- المونولوج :- و يقصد به الحوار الداخلي الواحد .

٢- الحوار الجانبي :- وهو حديث مع الذات .

٣- الحوار الصامت :- عن طريق الحركات و الايماءات .

٤- الدايولوج :- الحوار الفردي .

٥- الحوار السردى :- مثل الرواية و القصة .

ثانياً :-

الحوار الملحمي	الحوار الدرامي
١- سردي	١- الحوار الفعلي .
٢- في الماضي	٢- في الزمن الحاضر .
٣- ضمير الغائب	٣- الضمير حاضر .
٤- وصف الاحداث	٤- الشخصية المركبة .
٥- حضور العقل	٥- حضور العاطفة .
٦- الموضوعية	٦- موضوعي و ذاتي .

