

جامعة القادسية المادة : فن كتابة المسرحية

كلية الفنون الجميلة ((الاجوبة النموذجية)) المرحلة : الثالثة

قسم التربية الفنية مدرس المادة / الاستاذ الدكتور باسم الاعسم

ج . س ١:- نشأت المسرحية الكلاسيكية ارتجالا ثم نمت و مرت باطوار حتى بلغت الكمال الفني بفضل المرلفين امثال (اسخليوس) الذي زاد عدد الممثلين ، و جعل المكانة الاولى للحوار ،ثم جاء (سوفولكيوس) الذي زاد عدد الممثلين و امر برسم المناظر .

و تتالف المسرحية الكلاسيكية (المأساة) من ستة اجزاء هي :-

١- الخرافية. ٢- الاخلاق. ٣- المقوله. ٤- الفكر. ٥- المنظر المسرحي. ٦- النشيد.

في المأساة ان ارسطو يؤكد على الفعل لانها محاكاة لفعل نبيل و ان الافعال يجب ان تكون مترابطة و متسلسلة .

اما (الجميل) سواء كان كائناً حيا ام شيئاً مكوناً من اجزاء فيجب ان ينطوي على نظام يقوم بين اجزاءه و له نظم يخضع لشروط معلومة ، لأن الجمال يقوم على العظمة و النظام و لهذا اذا كان الكائن الحي اذا كان صغيراً جداً لا يمكن ان يكون جميلاً لأن ادراكتنا يصبح غامضاً كذلك اذا كان عظيماً اذا لا يمكن ان يحيط به النظر .

ج . س ٢:- يمثل الموضوع احد عناصر بناء النص المسرحي و الذي يمثل مجمل الاحداث السردية ، و كما يقول (ارسطو) ان الموضوع هو بمثابة الروح في المسرحية فبدونه لا توجد مسرحية ، و ان المسرحية الكلاسيكية كانت تتالف من وحدات ثلاثة هي :-

١- وحدة الحدث. ٢- وحدة الزمان . ٣- وحدة المكان .

و كثيراً ما يكون الموضوع واحداً و ينبغي الغنائية بالموضوع و حبكته و توافقه بين النص و العرض ، و لدى الكتاب القديم ان الموضوع يجب ان يجري في مكان واحد و خلال ٢٤ ساعة . ان ارسطو اراد ان يكون الموضوع بسيطاً لتحقيق الجمال و التناسق الفني ، وقد يكون الموضوع واقعياً ام خيالياً ، اما في المسرح العربي فقد زاحم الغناء موضوع المسرحية .

ج . س ٣:-

أولاً :- صيغ الحوار الدرامي

- ١- المونولوج :- و يقصد به الحوار الداخلي الواحد .
- ٢- الحوار الجانبي :- وهو حديث مع الذات .
- ٣- الحوار الصامت :- عن طريق الحركات و الaimées .
- ٤- الداليوج :- الحوار الفردي .
- ٥- الحوار السردي :- مثل الرواية و القصة .

ثانياً :-

الحوار الملحمي	الحوار الدرامي
١- سردي	١- الحوار الفعلي .
٢- في الماضي	٢- في الزمن الحاضر .
٣- ضمير الغائب	٣- الضمير حاضر .
٤- وصف الاحداث	٤- الشخصية المركبة .
٥- حضور العقل	٥- حضور العاطفة .
٦- الموضوعية	٦- موضوعي و ذاتي .

