

المادة : الأخرج  
الصف : الاول  
الوقت :  
التاريخ :



٢٠١٧-٢٠١٦

جامعة القادسية  
كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون المسرحية

### ملاحظة : الاجابة عن ثلاثة اسئلة فقط

س ١ : المنظرون أختلفوا حول طبيعة العلاقة بين المخرج والجمهور ، فما هي المسالك التي من خلالها تتحدد هذه العلاقة ، أذكرها ، وما هي الفترات التي حددها (بيتر بروك) لعلاقة المخرج هذه ؟؟

س ٢ : أشار (بارلو) الى أن النص مثل جبل الجليد ، أشرح ماذا يقصد بذلك ؟

س ٣ : ماهي الخطوات التي تشمل علاقة المخرج بالممثل ، أذكرها مع شرح مختصر ؟؟

س ٤ : ماهي اهم العوامل التي تؤدي الى التحكم في جر انتباه المتفرج وتشوّقه ، عددها واشرح واحده منها ؟

مدرس المادة  
م.د. فراس عبد الجليل

الإجابة :

ج س ١ : أهم المسالك هي :

الاول : أن يكون المخرج هو الواسطة بين المؤلف والمترسج عبر الممثل

مؤلف — مخرج — ممثل — متراج

الثاني : أن يكون الممثل هو الواسطة المباشرة بين المؤلف والمترسج عبر المخرج

مؤلف — ممثل — متراج

وقد حدد بيتر بروك علاقة المخرج وفقاً لثلاث فترات هي ( فترة ما قبل التمارين ، فترة التمارين ، وفترة العرض )

ج س ٢: اشار بارلو الى ان النص مثل جبل الجليد حيث أن ثمة ظاهر للعيان ، وان مهمة المخرج هي أكمال ما أخفاه المؤلف وذلك بكشف الاجزاء المخفية بواسطة مخيلته وبواسطة استعمالاته لتلك المصادر المسرحية .

ج س ٣: تشمل علاقة المخرج بالممثل الخطوات التالية :

اختيار الممثلين : وفقاً لمعطيات النص

إجراء التمارين : تدريب الممثلين على تمثيل الشخصيات

التمارين النهائية : تنظيم الایقاع النهائي للمسرحية .

ج س ٤ : أهم العوامل هي :

التنوع :

التوتر :

التكرار :

الاشباع :

ضبط الشكل :