

المادة : الأخراج
الصف : الاول
الوقت :
التاريخ :



جامعة القادسية
كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون المسرحية

٢٠١٦-٢٠١٧

ملاحظة : الاجابة عن ثلاث اسئلة فقط

س ١ : المنظرون اختلفوا حول طبيعة العلاقة بين المخرج والجمهور ، فما هي المسالك التي من خلالها تتحدد هذه العلاقة ، أذكرها ، وما هي الفترات التي حددها (بيتر بروك) لعلاقة المخرج هذه ؟؟

س ٢ : أشار (بارلو) الى أن النص مثل جبل الجليد ، أشرح ماذا يقصد بذلك ؟

س ٣ : ماهي الخطوات التي تشمل علاقة المخرج بالمثل ، أذكرها مع شرح مختصر ؟؟

س ٤ : ماهي اهم العوامل التي تؤدي الى التحكم في جر انتباه المتفرج وتشوقه ، عددها و اشرح واحده منها ؟

مدرس المادة

م.د. فراس عبد الجليل

الاجابة :

ج س ١ : أهم المسالك هي :

الاول : أن يكون المخرج هو الواسطة بين المؤلف والمتفرج عبر الممثل

مؤلف — مخرج — ممثل — متفرج

الثاني : أن يكون الممثل هو الواسطة المباشرة بين المؤلف والمتفرج عبر المخرج

مؤلف — ممثل — متفرج

وقد حدد بيتر بروك علاقة المخرج وفقاً لثلاث فترات هي (فترة ما قبل التمرين ، فترة التمارين، وفترة العرض)

ج س ٢ : اشار بارلو الى ان النص مثل جبل الجليد حيث أن ثمة ظاهر للعيان ، وان مهمة المخرج هي أكمال ما

أخفاه المؤلف وذلك بكشف الاجزاء المخفية بواسطة مخيلته وبواسطة استعماله لتلك المصادر المسرحية .

ج س ٣ : تشمل علاقة المخرج بالممثل الخطوات التالية :

أختيار الممثلين : وفقاً لمعطيات النص

إجراء التمارين : تدريب الممثلين على تمثيل الشخصيات

التمارين النهائية : تنظيم الايقاع النهائي للمسرحية .

ج س ٤ : أهم العوامل هي :

التنوع :

التوتر :

التكرار :

الاشباع :

ضبط الشكل :