



المادة : الاخراج  
الصف : الثاني  
الوقت :  
التاريخ :

٢٠١٧-٢٠١٦

س ١: كيف يرى مايرهولد العلاقة بين المسرح والحياة؟ وما هي اهم القواعد التي استند إليها في تجربته؟؟

س ٢: ما هي تقسيمات ( دانشينيكو ) للمخرجين؟؟

س ٣: خضع مسرح ( آرتو ) لعدد لا يحصى من التوجهات والاستخدامات تؤكد مفاهيمه الجديدة ، ما هي ابرز هذه التوجهات ، عددها؟؟

س ٤: ما هو تعريف ارسطو للمسرحية؟ وما هو تعريفه للتراجيديا؟ وما هي العناصر التي تحتوي عليها المسرحية حسب رأيه؟؟

م. د. فراس عبد الجليل

مدرس المادة

الاجوبة :

ج س ١ : يرى مايرهولد أن ( المسرح ليس مجرد محاكاة شاحبة للحياة وإنما هو شيء أكثر عظمة وأعمق تعبيراً عن الحياة نفسها )

وأهم القواعد التي استند إليها في تجربته هي :

١ - البساطة المعبرة للديكور

٢ - البحث عن أسلوب لأداء الممثل

٣ - قدرة الموسيقى والاضاءة كوسائلين تجريديتين للتعبير عن أفكار المخرج

٤ - اعتبار الفراغ المسرحي فراغاً مجرداً يعطيه الفنان التسمية التي يريد لها

ج س ٢ : قسم دانشينيكو المخرجين إلى ثلاث أنواع

١ - المخرج المفسر : حيث يوجه الممثلين كيف يمثلون

٢ - المخرج المرأة : والذي يعكس الامكانيات الفردية للممثل

٣ - المخرج المنظم : وهو الذي ينظم عناصر الانتاج

ج س ٣ : ابرز التوجهات في مسرح آرتو هي :

١ - توظيفه لعقاقير الهلوسة في عملية الابداع

٢ - مسرحه يستعصي على التمثيل والمقاربة

٣ - منعزل عن السياق الاجتماعي

٤ - شمول مسرحه بالغموض

٥ - استخدامه للاساطير واللغات الميتة

٦ - عجزه عن التعبير عن أفكاره بالكلمات

ج س ٤ :

عرف ارسطو المسرحية : على أنها محاكاة لفعل بشري

اما تعريفه للتراجيديا فهو : محاكاة فنية لفعل واحد يكون جدياً وموحداً في حد ذاته ويأخذ وقتاً معيناً ويشير في نفس المتدرج عواطف الرحمة والشفقة والخوف وذلك لاحداث التطهير .

أما أهم العناصر التي تحتويها المسرحية حسب رأيه فهي :

العقدة - الشخصية - الفكرة - الحوار - اللحن - المنظر .